



1982-2022

HOJA DE BIBLIOTECA # 30

MAYO 2022

Queridos lectores....

M. Cristina Solivella de Pérez

Es un placer hacerles llegar un nuevo número de nuestra Hoja Biblioteca, la número 30, más de diez años de continuidad de esta publicación, número que nace en el marco de la celebración de los 40 años de nuestra querida escuela Discorso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis.

40 años, para quienes estamos desde ese lejano comienzo en 1982 se agolpan tantos recuerdos... Sin duda ¡primero lo primero! La novedad de asistir a los seminarios clínicos de trabajo de la escuela teniendo la oportunidad de poder exponer, comentar y presentar nuestra incipiente clínica. Así, en esos tiempos de comienzo en que recibíamos las primeras demandas de análisis, algo se aligeraba bajo la dirección a cargo de Olga M. de Santesteban y esos concurridos viernes de atención sostenida que compartíamos junto a otros colegas hasta muy tarde....!

Pero la formación que habíamos demandado suponía otros espacios, no solo los seminarios para estudiar la teoría y los espacios clínicos... y así nos fuimos proponiendo a nuevos conjuntos para investigar las relaciones entre el psicoanálisis y el arte, la literatura, las grandes corrientes de la filosofía, la topología.... eran tantas las disciplinas y los campos de trabajo aportados por los maestros Freud y Lacan!

Como efecto de estos trabajos después vendrían las presentaciones en el bello Centro Cultural San Martín, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Palais de Glace, la Biblioteca

Nacional, el Centro Cultural Konex, las Bibliotecas de la Ciudad de Buenos Aires.... y tantos otros lugares de una larga serie que cumplió una consigna clara de Olga M. de Santesteban, fundadora y Directora de la Escuela "*...que los trabajos de Escuela que se presenten tengan como marco los mejores lugares de la ciudad...*". Pero no solo en Buenos Aires, la extensión abría otros horizontes y se iban sumando nuevas geografías de nuestro país: Ramos Mejía, Campana, Escobar, Adrogué.... San Luis, Corrientes, Entre Ríos... como del exterior: Colombia, México, Brasil, España, París... y otros.

Así se fueron organizando Jornadas de Cartel, Jornadas de Literatura y Psicoanálisis, Jornadas de Arte y Psicoanálisis, mesas redondas con artistas, escritores.... tantos momentos ricos de trabajo y encuentro que resultaron decisivos para quienes nos adentrábamos en la formación en psicoanálisis.

Aquellos trabajos de investigación fueron una verdadera apuesta a ese nuevo e inédito dispositivo llamado cartel y finalmente fueron, en muchos casos la base de publicaciones de escuela y de los libros que se fueron editando... y hoy giran por el mundo como la Biblioteca del Museo Freud en Londres o la Biblioteca del Centro James Joyce en Dublín....

Siempre me interrogó profundamente la marca que deviene de ciertos encuentros... en este caso tener la oportunidad, siendo entonces muy joven, de un encuentro que definió más que el estudio de una disciplina... un estilo de vida como habíamos leído en el Acta de Fundación de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis. En esos tiempos surgía la pregunta ¿Era una demanda de la Escuela participar de cada uno de esos espacios...? pero llegaba la respuesta cuando los tiempos del análisis iban develando las formas fantasmáticas que velaban un deseo profundo de participar de esos seminarios, de apostar a la investigación que propiciaba ese nuevo e inédito dispositivo llamado "cartel" también de presentar aquellos temas que preparábamos vacilantes junto a otros en innumerables reuniones de trabajo. En fin, de querer fervientemente tener una práctica clínica que mostrara cada vez más su eficacia! Y... al entrar en ese mundo nos enamorábamos aún más de los geniales maestros Sigmund Freud y Jacques Lacan y reiterábamos nuestra apuesta al genial y revolucionario descubrimiento.

Hoy celebramos y agradecemos que ese encuentro se haya producido y reiteramos nuestra apuesta. Gracias a la dirección de Escuela y a nuestra querida red de compañeros con quienes hemos compartido la maravillosa aventura de esta historia.

Como homenaje a estos cuarenta años Comisión Biblioteca propone recuperar textos de producción de escuela que han hecho marca a lo largo de esos años y dedicar los próximos números de la Hoja a comentarlos y ofrecerlos a quienes lo soliciten. Acá va el primero:

M. Cristina Solivella de Pérez

- La invención de lo real. La transferencia: Real - Simbólico - Imaginario.

Olga M. de Santesteban.¹

¿Por qué lo elegimos?

Porque contiene referentes clínicos fundamentales, entre otros recupera la trilogía freudiana de *Más allá del principio del placer*, *Lo siniestro* y *Pegan a un niño*, articulación que la autora declara haber sido amputada del texto freudiano al igual que en la obra de Lacan dejando afuera el goce y lo real.

Porque resulta una referencia interesante para articular la transferencia en su triple plano imaginario, simbólico y real.

Porque fue elaborado en el tiempo de fundación de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis, 1982, y trata conceptos que hemos trabajado a lo largo de estos cuarenta años.

¿Cuál es su hipótesis principal?

Extraemos del trabajo: *Freud estructura entre el año 1919 y 1920 la articulación de Lo siniestro, Pegan a un niño y Más allá del principio del placer como una trilogía que nos abre el camino para abordar la imposibilidad lógica encarnada en lo real, es decir abrir las vías hacia lo imposible que el*

1

Trabajo presentado en las Jornadas de la Escuela Freudiana de Buenos Aires sobre el tema Transferencia. Noviembre de 1982.

discurso analítico nos plantea. Discurso que plantea abrir las formas de goce pasando inevitablemente por la histerización del analizante...

En este punto Olga toma el ejemplo de Dora para ubicar como el discurso analítico permite abrir las formas de goce. Recordemos que ella se interesa en el saber acerca del sexo, más allá del padre muerto- esa figura por la cual el padre humaniza la relación al saber.

¿Qué es la transferencia? ...La transferencia es una enfermedad que debe ser dirigida hasta los confines del infierno, a través de la magia, que no tiene por soporte más que el hecho de que no hay relación sexual.

Se nos recuerda que para Lacan la transferencia se articula en dos tiempos: primero como fenómeno en el que están incluidos en un mismo movimiento, el sujeto y el psicoanalista bajo la forma del Sujeto Supuesto Saber, dimensión imaginaria del amor sometida al deseo del analista y que siempre supone cierta dimensión de engaño. La única posibilidad de salida estaría dada en tanto podamos abordar el amor como la relación de lo real con el saber. En cuanto al segundo tiempo es donde Lacan ubica y localiza el único término de la división que llamamos Castración: el objeto a. Y ahí una advertencia: el objeto que en la clínica aparece con lo imaginario (lo que se chupa, lo que se caga, lo que hace mirada, lo que domina la mirada y la voz) como el modo de velar y develarnos ese real que no soporta su enfrentamiento directo. Por esto podemos decir con Lacan que el objeto a tiene dos caras, que debe ser pensado como un borde.

¿En qué reside su importancia?

Es un trabajo fundamental, riguroso y complejo al recuperar para la clínica psicoanalítica el concepto de *invención de lo real* como un paso más aportado por Lacan al concepto de construcción en Freud.

Así es importante considerar que se trata del entrecruzamiento de la lógica del significante con la lógica del fantasma... Es frecuente que se trabaje solo con los significantes, como nos plantea Olga M. de Santesteban, dejando fuera los fantasmas, sede del goce y única posibilidad de cercar ese real, es decir.... *apertura de un espacio donde poder apresar con el modelo material del nudo matemático abstracto que toma Lacan en préstamo de la Teoría de los Nudos, un modelo para articular aquello que no tenemos: lo que se inventa en un psicoanálisis: lo real.*

Otro punto: ¿Cuál es la clave de la transferencia en la dirección de la cura? Si... *abordar el problema de la transferencia es cercar el lugar de la verdad y lo real...* ¿Cómo llegamos a ella? A través del síntoma.

Nos dice: *La interpretación de la transferencia nos exige darle lugar al surgimiento de la dimensión de la sexualidad bajo las diferentes formas del a y no sustituir al yo.*

Por esto: *...Trabajar para sustituir las diferentes formas imaginarias se llama sugestión, no transferencia.*

Síntoma y transferencia son herramientas indispensables para el analista.

El síntoma: es una brújula privilegiada: por su soporte sexual y su estructura simbólica: la función de la palabra, habita en su campo simbólico.

De este modo Olga M. de Santesteban nos va conduciendo a lo largo de estas páginas por conceptos fundamentales para nuestra práctica ofreciéndonos la bibliografía de referencia para este recorrido. Este excelente y valioso trabajo está disponible en nuestra biblioteca para quienes lo soliciten.

¡Felicitamos a la autora!

–La Comisión Biblioteca ha invitado a todos aquellos que deseen sumarse con un texto, comentario, felicitaciones.... a este festejo de los cuarenta años de Escuela. A continuación algunas respuestas recibidas. Les recordamos que sigue abierta la invitación para los próximos números de este año. ¡Los esperamos!

Ana Cristina Carlós Fregenal

– Celebración del Cuadragésimo aniversario de Discurso<>Freudiano Escuela de psicoanálisis. 1982-2022

Desde Málaga, España es muy grato y emocionante para mi escribir estas líneas, y sumarme a este acontecimiento tan especial, 40 años de escuela. Enhorabuena a la

dirección, a la Comisión de garantía. Y a todos sus miembros.

Un evento especial que es celebración, es alegría, es permanencia y continuidad de un proyecto bajo la dirección de Olga M. de Santesteban, que con otros analistas ha decidido fundar desde 1982 Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis sobre las simientes que constituye el discurso psicoanalítico centrado en el abordaje de la obra de los maestros Sigmund Freud y Jacques Lacan .

Aportando desde el comienzo de su fundación “el cartel” como un dispositivo de estudio e investigación como órgano de base de la Escuela y fundando un lazo social desprovisto de toda necesidad de grupo, pero ligado por lazos de transferencia de trabajo y por la pasión por el descubrimiento del psicoanálisis.

La escuela desde su dirección no ha cesado de promover, suscitar, causar y abrir camino con una generosidad inmensa, a aquellos que deseaban ser analistas y a los que no. En definitiva a todos aquellos interesados por el psicoanálisis.

Y es desde allí que la dirección ha ido instilando un estilo singular y un *savoir faire* en la transmisión del psicoanálisis, para introducirnos “*en el corazón mismo de la teoría psicoanalítica*”.

Desde el comienzo 1982 marca el encuentro con los dispositivos que afirman una dialéctica regida por la transferencia de trabajo promoviendo un verdadero interjuego entre intensión y extensión del psicoanálisis.

Siendo el cartel inherente a la formación del analista ha nutrido los diferentes espacios de escuela: Sección clínica, Taller de Olga M. de Santesteban: *El malestar en la cultura. La maldición sobre el sexo*, comisión de cartel, comisión editorial, biblioteca, intercartel acompañando la exposición a luz pública en los diferentes espacios de la extensión, en el gran Buenos Aires, las bibliotecas municipales de la ciudad de Buenos Aires y también en las provincias. Presentación de Jornadas en el Museo Nacional de Bellas Artes, el Teatro General San Martín, el Centro Cultural Konex, el Palais de Glace, la Biblioteca Nacional, ámbitos de la cultura que han alojado nuestra producción, también en el campo internacional: Uruguay, Brasil, París, España, entre otros.

Hoy la escuela sigue viva y en movimiento permanente, constituyéndose en un lugar de prestigio dentro de la comunidad analítica y un lugar privilegiado para la formación analítica siendo una referencia fundamental para nuestra práctica, y para todos los que se encuentran alojados en ella.

Con el correr de los tiempos y con las nuevas contingencias que acechan al mundo y a la

cultura, la apuesta sigue con el impulso energético de una fuerza vital y con la firme voluntad de una decisión, una producción articulada en intención y en extensión.

Esta producción es llevada adelante por un equipo invencible, formado por la comisión directiva que constituye un engranaje y un motor que pulsa y no ha cesado de dar movimiento a la extensión.

Los que nos hemos formado en Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis hemos incorporado los grandes temas que hacen ineludiblemente a la formación del analista y nos hemos imbuido de una enseñanza que nos ha llevado a producir una práctica responsable en mayor o en menor medida.

Hacer historia de estos 40 años, sería interminable pues cada año supone una producción renovada y amplia, que desde el comienzo produce un trabajo permanente sobre los textos leídos y articulados a la clínica psicoanalítica.

El analista debe tener en cuenta sus comienzos, pues la misma práctica lo requiere para poder escuchar a otros. El aporte de la escuela para cada uno de nosotros es invaluable.

Cuando una entra en esa experiencia de formación en psicoanálisis o en la investigación del psicoanálisis, existe un antes y un después determinante, para cada sujeto que ha transitado este camino y ha logrado sumergirse en el discurso analítico.

Este arduo camino, ha nutrido y ampliado nuestro campo simbólico para alejarnos de las certezas constituidas del yo, que cree saber, promoviendo el lugar de falta que constituye el movimiento del deseo.

Olga M. de Santesteban, instaló el órgano de base de la escuela el cartel desde su comienzo constituyéndose en una de las herramientas más valiosas de la escuela junto a la formación clínica y el taller que dicta actualmente: *El malestar en la cultura. Una maldición sobre el sexo*. Este espacio aborda interrogaciones absolutamente candentes del mundo contemporáneo y se constituye en un valioso aporte para la clínica actual. Se suman a esto la clínica psicoanalítica en el abordaje de las psicosis recorriendo los textos de James Joyce desde el *Retrato del artista adolescente* que llevan a cabo M. Cristina Solivella de Pérez y Nancy Hagenbuch.

Es en estos diferentes espacios, repetidos pero renovados, bajo diferentes temáticas, es donde hemos aprendimos a estar mordidos por los significantes del psicoanálisis.

Movidos por el deseo de investigar un tema, con el pulsar de la pasión por recorrerlo, y

siempre con otros. En una nueva dinámica de lazo social que ofrece la transferencia de trabajo y que promueve el psicoanálisis.

La donación de la amplia experiencia clínica desde la dirección, ha sido para mí una de las razones fundamentales de mi entrada a la escuela. Lo quiero remarcar porque me ha nutrido y fascinado a lo largo de los años bajo el impacto de la poética del inconsciente. En la supervisión, en la clínica y en todos los espacios de formación.

La escuela ha propiciado y ha aportado constantemente el amor y la pasión por los grandes temas de la cultura, con el sello indeleble y el rasgo singular de la dirección, veladas de arte, veladas de literatura, dos pilares fundamentales de invención, que han hecho serie. Así Psicoanálisis y religión, y otras temáticas han generado escritos y se han reflejado en los textos producidos por la trama de escuela.

Para algunos, estas dimensiones no existían en un comienzo. Como he mencionado la formación esta atravesada por el dispositivo de cartel. Dentro del dispositivo existe una condición que es comunicar un texto oralmente y escrito. Y es así que nace el deseo de escribir, se empieza por unas líneas, por un borrador, y para algunos surge la oportunidad de escribir un libro bajo el marco y el impulso de la escuela como órgano de dirección.

Para algunos de nosotros inimaginable, algo que no teníamos y era totalmente lejano al comienzo de nuestra formación.

El movimiento de escuela constituye una trama y un tejido de relaciones afectivas de transferencia de trabajo, que nos ha acompañado en nuestra formación en psicoanálisis. Pero si hay algo que es necesario destacar, y que efectivamente, es de celebrar y agradecer, es que como consecuencia de atravesar el discurso psicoanalítico también en la vida misma se engendra algo nuevo, y eso es invaluable.

Y además la transferencia de trabajo hace cadena y anuda, parte del engranaje donde estoy anudada es Adriana Beuille. Miembro de la comisión de Garantía es parte de mi serie, ¡estoy feliz de ser su compañera de ruta del psicoanálisis!

Y es importante considerar, que si existe un lugar donde la producción de cada quien sea respetada, es este el lugar. No se obtiene fácilmente, pero lograrlo es sumamente placentero y se reconoce en una producción donde el nombre propio es anudado.

Porque la dirección no deja de velar por la tarea en un trabajo constante sobre el goce de las agrupaciones para intervenir sobre la obscenidad, la segregación y la angustia.

Mi agradecimiento por formar parte de la escuela y por poder transitar en esta vía regia, de estudio y de aprendizaje constante bajo la égida de la dimensión simbólica donde la palabra tiene su lugar y por consiguiente la escucha se va afinando bajo la dirección que siempre es renovada en tanto anuda: Real, Imaginario y Simbólico.

Celebrar y agradecer con la felicidad de haber sido recibida y alojada en la escuela, con el rigor necesario para que una producción tenga su lugar y por el respeto por la producción de cada quien.

La escuela es una institución de prestigio, y en movimiento que acoge las demandas de aquel a quien la palabra hace vibrar y marca un rumbo comprometido con esa palabra evocada.

La dirección ha aportado a lo largo de estos tiempos nuevas ideas, causando la sorpresa de algo que no se tenía, creando espacios que ha llevado a cabo en la transmisión para todos los que estamos aquí hace 40 años, que han erigido en nosotros el amor por los textos, el deseo por perseguir una posición siempre escurridiza, el enamorarse de cada tema que en su repetición siempre engendra algo nuevo y con la alegría y el regocijo del hallazgo. Y con el placer de su incorporación y posteriormente una transmisión a otros, haciendo cadena.

Para finalizar, remarcar la generosidad de la dirección que con un equipo muy fuerte, ha desafiado los malos tiempos de la pandemia estructurando una conexión con los textos y forjando transferencia de trabajo para deleitarnos con los textos, para resolver complejidades por la pasión sobre un tema y el hallazgo de respuestas, de un concepto no comprendido, olvidado, cercenado. Una ilusión desde hace 40 años, cada viernes, imperdible, con la inquietud y el deseo de este encuentro, por sentirse parte de una obra colectiva, para cercarla, amarla, amasarla y hacerla crecer invitando a todos aquellos que se quieran sumar a esta maravillosa experiencia.

FELICIDADES!!!!

Málaga, 30 de Abril 2022

Perla Trajtemberg

¡La Comisión Biblioteca está de fiesta!

¡La Hoja Biblioteca, llegó a su número 30!

Tiempo de conmemorar y celebrar la Apuesta, en un año muy especial para la Escuela, el del 40° Aniversario desde su fundación.

Felicitar y agradecer es el primer deseo, por tantos números tan cuidados para acercarnos la producción de Escuela. Por la búsqueda de recursos para presentarnos las publicaciones, buscando formas de recorrerlas, donde los reportajes fueron números sin desperdicio. Por mantener el espíritu vivo, aún, en tiempos de Pandemia, para hacer circular nuestra nutrida y valiosa Biblioteca.

La Hoja Biblioteca, a lo largo del tiempo no cesó en la búsqueda de novedades editoriales, de crear textos para situar la vida y la obra de grandes pensadores, de ofrecer referencias a autores y textos en las obras de *Sigmund Freud* y *Jacques Lacan*. También nos sorprendió con sus nuevas secciones: Efemérides y ¿Sabías qué?, que junto al nuevo diseño de portada, tan bella en imagen y color, hicieron que cada vez fuera más atractiva su lectura y que esperáramos con ansias el próximo número.

La invitación permanente a colaborar con la Hoja, haciendo que el producto sea el resultado de la obra colectiva, me dio la posibilidad de hacer un ejercicio de lectura y escritura que les agradezco.

A lo largo de los años la Comisión Biblioteca nos mostró, tal como *J. Lacan* decía, que se trata de velar por el funcionamiento más allá de las personas. Cada conjunto que se ha renovado fue una parte de este camino hacia los 30 números. Recorriendo el Acta de Fundación de la Escuela, *Olga M. de Santesteban* en 1982, colocaba como fundamental en la estructura de trabajo un lugar para Publicaciones y Biblioteca.

Recuerdo mí llegada a la antigua sede, hace 27 años, lo bella que era la casa, su decoración,

sus cuadros, las bellísimas bibliotecas de madera tallada que enmarcaban las salas de trabajo. Recuerdo el Seminario dictado por *Olga M. de Santesteban*, que me dio la bienvenida a un mundo nuevo, marcando el tiempo de un verdadero acontecimiento en mi vida.

Paso a paso, junto a la demanda de entrada a la Escuela, comencé el camino de mi formación en psicoanálisis. Tantos años después, sigo profundamente agradecida, mi biblioteca se pobló de autores y textos que fui descubriendo en el estudio de las obras de los maestros, adquiriendo ejemplares desde todos los campos del saber: Filosofía, Literatura, Arte, Antropología, Semiología, Religión... autores que desconocía y a los que me acercaba por primera vez, desde las novedosas lecturas y aportes de *Olga M. de Santesteban* y sus textos publicados, junto a la participación y producción de los miembros, en los diferentes espacios de trabajo.

Lo que quiero destacar, es la creación del marco propicio para que nos moviéramos entre los artistas y sus obras, entre los escritores y sus obras. Así un día, contagiada por el trabajo de las diferentes comisiones, surgió el deseo de escribir. Sin saberlo, estaba dando los primeros pasos para presentar las trazas de una lectura, en una Jornada, en la Sección Cartel, en la Sección Clínica, en lugares prestigiosos de la cultura: Centro Cultural Gral. San Martín, Palais de Glace, Centro Cultural Konex, Bibliotecas, siendo escuchada y acompañada.

La producción de Escuela, en sus diferentes estilos de publicaciones: sean libros, anillados, fotocopias, página web, Hoja Biblioteca... nos invita a seguir reflexionando sobre el acto de leer y de escribir, a jugar la apuesta al nombre propio anudado a la producción en psicoanálisis.

Muchas Hoja Biblioteca presentaron las nuevas Publicaciones, recuerdo las dedicadas a *La Creación Poética de William Shakespeare, Lecturas del Psicoanálisis, Tomo I*, de *Olga M. de Santesteban* y Tomo II, que contiene su Prefacio y los textos de diversos autores.

Las dedicadas a la Publicación *Veladas de Literatura & Psicoanálisis. Bloomsday Homenaje a James Joyce*, de *Olga M. de Santesteban* y a *James Joyce su vida y su obra* de *M. Cristina Solivella de Pérez* y *Nancy Edith Hagenbuch* con la colaboración de *Olga M. de Santesteban*.

Cada vez fue una nueva oportunidad para celebrarlas y también una invitación a comentar. Es decir que Hoja Biblioteca promueve el ejercicio de lectura y escritura.

En la primera parte de su libro, la dedicada a *Veladas de Literatura & Psicoanálisis*, *Olga M. de Santesteban* nos propone un viaje a través del tiempo, del suyo y su historia de presentaciones alrededor del tema, de los diferentes tiempos de la teoría, de diversos

autores y textos con los que nos conmueve al relatar su vida y su obra y al mostrarnos como la pasión por la letra, hace escritura para el porvenir... de la literatura, del psicoanálisis.

Nos dice en su Presentación que partirá de su texto *La instancia de la letra en RSI... un savoir-faire con Lalengua*, síntesis de lo expuesto en Biblioteca Nacional, el 25 de octubre de 1997, "que pone el acento en privilegiar y establecer las condiciones de una lectura y de una escritura para cercar la condición literal de cada texto".

Lo destaco porque a lo largo de su transmisión, fue abriendo camino al analista para reflexionar sobre qué es leer, hacia dónde dirigirnos en un relato, cuál es la novedad que aportó S. Freud y por qué J. Lacan estableció la instancia de la letra en el inconsciente, para situar el descubrimiento, en lo que llamó dice la autora: "la poética de la obra freudiana".

Ambos se dirigieron a los poetas, la autora transitó el camino trazado por ellos.

Nos dice:

"La lectura así intenta rescatar la letra... no su autor o la vida del autor, para darle toda su relevancia a la instancia de la letra... esa que se resiste a ser traducida."

Y surge una nueva propuesta en psicoanálisis.

"Un nuevo desafío para el analista que Lacan ha lanzado; se trata de descubrir en el inconsciente la poética que Freud encontró y poder leerla para hacer emerger al sujeto que se manifiesta en la hiancia que causa su deseo."

Es entonces un desplazamiento esencial en la lectura de una historia donde vamos a buscar la dimensión de la letra y lo escrito, y descubrir a qué goce sirve.

Cuando el artista realiza esta operación lo llamamos: un savoir-faire con Lalengua, surgimiento del inconsciente y su poética".

Este capítulo es sólo el comienzo de esta aventura, no se priven del goce de la lectura del libro, sin dudarlo, serán recompensados.

En 1906, le es solicitado a S. Freud junto a otras personalidades, que responda a una encuesta propiciada por el editor Hugo Heller, sobre la lectura y los buenos libros. Le solicitan que nombre diez buenos libros, su respuesta es toda una enseñanza.

En primer lugar le parece enigmático el pedido, y dado que no aclaran su demanda y que está habituado, como él dice "a prestar atención a pequeños indicios", repara en que no dicen: "las diez obras más grandiosas (de la literatura universal)", tampoco: "los diez libros más importantes" o los "libros predilectos".

Entonces da una respuesta que es todo un aporte sobre el goce de la lectura:

"Opino, pues, que en el texto de ustedes un particular acento recae sobre lo "bueno", y con ese atributo

entienden designar libros con los que uno se sienta como en compañía de “buenos” amigos, a los que uno deba parte de su conocimiento de la vida y de su cosmovisión propia, que uno mismo haya gozado y recomiende de buena gana a otros, sin que empero en esa relación se destaque de una manera particular el aspecto de la admiración reverencial, la sensación de la propia insignificancia ante la grandiosidad de ellos”.

En *El placer del texto*, Roland Barthes, decía:

“Si leo con placer esta frase, esta historia o esta palabra es porque han sido escritas en el placer (este placer no está en contradicción con la queja del escritor). Pero ¿y lo contrario? ¿Escribir en el placer me asegura a mí, escritor, la existencia del placer de mi lector? De ninguna manera. Es preciso que yo busque a ese lector (que lo “rastree”) sin saber dónde está. Se crea entonces un espacio de goce. No es la “persona” del otro lo que necesito, es el espacio: la posibilidad de una dialéctica del deseo, de una imprevisión del goce; que las cartas no estén echadas sino que haya juego todavía”.

Y así vamos jugando el juego, entre lectura y escritura, haciendo intentos de que nuestro mensaje cree, busque, llegue a destino. Haciendo serie con el deseo de nuestros maestros, renovando la apuesta cada vez. Conscientes de la disparidad subjetiva, como nos dice Olga M. de Santesteban en el libro citado, en el texto: *El acto de escribir. Instituir como enigma: el autor y la producción*:

“Freud no es simplemente el autor de La interpretación de los sueños o Lacan no sólo el autor que produjo en psicoanálisis la invención del estatuto del cartel. Ellos establecieron una posibilidad de discurso”.

En este año de celebración, mi agradecimiento a Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis, especialmente a su Directora, por aceptar mi demanda de entrada a la Escuela, donde el dispositivo de Cartel ocupa un lugar central y de esa forma, darme la oportunidad de juntarme con otros, para investigar, trabajar y producir en el campo del psicoanálisis, acercándome al acto de leer y escribir.

Agradezco este espacio, les deseo muchísimas Hoja Biblioteca, celebro que la Escuela haya sido, una vez más, nuestro refugio frente al malestar, transitar estos años de Pandemia, de incertidumbre, dolor y pérdidas juntos, fue un bálsamo.

¡Hasta muy pronto!

**Comisión Biblioteca: M. Cristina Solivella de Pérez, Stella Maris Díaz de Luraschi,
Ester N. Migrabi, Milva Praderio.**

Armado de la Hoja: M. Cristina S. de Pérez
Difusión: Perla Trajtemberg.
Coordinación: Olga M. de Santesteban
Edificio Histórico Gral. Paz- Zapata 552 Loft 7- 4552-3500
discursofreudiano@discursofreudiano.com

