



## HOJA DE BIBLIOTECA # 29

DICIEMBRE 2021

### 2011 -10 años de la Hoja de Biblioteca - 2021

Termina el año y les hacemos llegar nuestra **Hoja de Biblioteca # 29 Diciembre 2021**. Presentamos en esta oportunidad un nueva vuelta sobre el rico trabajo de Olga M. de Santesteban: *El malestar en la civilización... una maldición sobre el sexo*. Son algunas de las interrogaciones que nos suscitara la lectura de su hermoso texto de presentación del espacio y que Olga amablemente nos respondiera. Imperdibles sus respuestas... !!

También vinculado a ese taller se agrega un trabajo sobre el bello texto de S. Freud *La transitoriedad*, trabajo que surge como respuesta a la bibliografía que Olga M. de Santesteban nos propusiera investigar.

Sigue luego otra vuelta de tuerca al texto de *Jacques Lacan: El triunfo de la religión*, para poner sobre el tapete y volver a interrogar la relación que mantienen ciencia, religión y psicoanálisis.

A partir del entusiasmo que despertó la exposición en la Escuela de los trabajos de investigación sobre *Las mujeres del Psicoanálisis* surgió la idea de solicitar al cartel un resumen de sus trabajos para publicarlos en este número de la Hoja.

Por último, **Extensión de Escuela** es la sección que cierra la Hoja. Trae la buena nueva de dos actividades exitosas donde participaron miembros de Escuela llevando la producción de Discurso <> Freudiano Escuela de Psicoanálisis: la Feria del libro en Campana con la presentación de los libros de la Escuela y la exposición sobre *Mujer y erotismo en la obra de Picasso* en el Museo Casa Natal de Picasso en Málaga.

Nos alegra producir este material, que no solo refleja la actividad y extensión de la Escuela sino el deseo de transmitir el amor a las obras de los maestros **Sigmund Freud** y **Jacques Lacan**. Los invitamos a leerlo y hacernos llegar sus comentarios, observaciones o preguntas ...lo esperamos. ¡Hasta el próximo número!

*M. Cristina Solivella de Pérez*

**I -Interrogamos a Olga M. de Santesteban sobre el texto del taller que dicta en Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis:**

### **EL MALESTAR EN LA CULTURA**

#### **una maldición sobre el sexo**

Ante todo, Olga, quiero expresarte que tu texto exige para interrogarlo una reflexión muy muy profunda. Se trata de textos capitales del descubrimiento freudiano a los que se suman los aportes lacanianos que tienen la virtud de recrear y ampliar el horizonte de esa magnífica obra. Vas recorriendo el texto freudiano que da nombre al taller, pero también anudas El porvenir de una ilusión, Moisés y el monoteísmo, el tema del duelo y La transitoriedad, los tres ensayos sobre las Contribuciones a la psicología del amor, el seminario de Lacan sobre la Ética del psicoanálisis entre otros...<sup>1</sup>

Así que te propongo abrir hoy el tema, pero proseguirlo a lo largo de futuros números de la Hoja.

Comencemos con lo que nos planteas, entiendo, como punto central:

*-Religión, deseo, sexuación*

Según nos recordás:

*El deseo surge en Freud como un objeto nuevo, objeto de una profunda reflexión ética.*

---

<sup>1</sup> El lector que desee contar con el texto completo de Olga M. de Santesteban sobre el que la interrogamos puede solicitarlo por mail a la escuela: [discursofreudiano@discursofreudiano.com](mailto:discursofreudiano@discursofreudiano.com). Asunto: Hoja de Biblioteca N°28.

A partir del desvalimiento y la necesidad de protección del sujeto humano la religión constituye un verdadero refugio que conlleva en su centro la añoranza y las huellas del enaltecimiento y la idealización paterna.

Recorres los textos freudianos para mostrarnos el sentido capital que supuso un progreso en la espiritualidad: el monoteísmo. ¡Gracias! por agregar a la trama judeocristiana diagramada por Freud y Lacan el lugar del islamismo, tercer monoteísmo, de absoluta presencia y vigencia en nuestra contemporaneidad...

El texto y las observaciones de tus invitados aportan valiosos datos a un tema poco conocido por los analistas que trabajamos en el mundo occidental.

Según Freud a las representaciones religiosas se las considera el patrimonio más precioso de la cultura y, junto al amor y al sexo, se encuentran en la ética del sujeto que sostiene su deseo.

Y aquí una interrogación... ¿Por qué Lacan se ve llevado a inventar un nuevo término: sexuación? Escribís: *La sexuación está determinada por las formas de goce.*

¿Es una nueva elaboración de los textos freudianos sobre las *Contribuciones a la psicología* del amor?

Encuentro que Lacan siempre nos invita a volver a leer los tres trabajos que componen ese texto freudiano y uno vuelve una y otra vez a leerlos para decir ¡son maravillosos al plasmar una pintura genial de la erótica del hombre moderno!

### ***-Sobre el Duelo***

En relación con el tema de *La transitoriedad* en Freud nos planteas el tema del duelo. En nuestra experiencia clínica el tema es verdaderamente un enigma, *¿por qué sigue siendo tan doloroso perder lo amado y volver a amar?* Nos planteas que la libido tiene la capacidad de aferrarse a los objetos que ama, los pierde y vuelve a amar... Y esto en el duelo mismo... ¿Qué podrías aportar de tu experiencia...?

### ***-Sobre el síntoma y el superyó.***

Nos planteas en tu trabajo que el sujeto no se da cuenta con su síntoma de "lo que no anda...", sin embargo, padece el peso del superyó feroz que lo acosa con la necesidad de castigo y tensión...

¿Qué podemos esperar de un psicoanálisis? ¿Qué efecto resulta de que el sujeto reconozca su síntoma? ¿Pueden atenuarse los efectos temibles del superyó?

Respuestas de *Olga M. de Santesteban*:

Quería agradecer a Cristina por su atenta lectura y formular las preguntas.

Varias reflexiones...

La creación de nuevas palabras - en este caso **Sexuación** por **sexualidad** - creo que corresponde al acto de lectura que realiza Lacan sobre el texto freudiano.

Si bien toda lectura es una recreación, en el caso de Lacan él se constituyó como un nuevo lector de Freud.

Pero para cada uno vuelve a repetirse que toda lectura es una recreación.

Creo que es absolutamente imaginario decir *Freud, Lacan dicen tal cosa...* creer que uno dice lo mismo que ellos...

Por otro lado, me evoca que cada uno es hijo de su tiempo y Lacan usó las herramientas que su tiempo le ofrecía.

### *Sexuación...*

El camino que va de la sexualidad a la sexuación está determinado por las formas de goce.

A partir de establecer que el inconsciente es lenguaje y como lenguaje... dice mal el sexo... regula el goce del cuerpo...

Esto hace al misterio del cuerpo hablante... Lacan lo llama: el misterio del inconsciente... en Aún... lo llamó lo Real, soporta el goce que determina el síntoma y el síntoma para Lacan es una función del goce, esto quiere decir que el síntoma nos muestra cómo cada uno goza de su inconsciente. Lacan nos habló de la *maldición del sexo* que viene del inconsciente mismo...

Por esto vamos a la incidencia de la religión sobre el sexo, sobre nuestra forma de goce... Recordemos que Lacan decía que la cristiandad cubrió el cuerpo con conciencia de pecado... A partir de allí el amor cortés, con el servicio a la dama es una prueba de la Virgen María sobre la figura femenina y esto resta al hombre la posibilidad de gozar del cuerpo femenino y está más propenso a la impotencia.

Para el hombre, si no elabora la separación del goce incestuoso o de la figura materna o de la mujer como madre no puede mantener su órgano erecto... para la "*acrobacia erótica*" al decir de Jacques Lacan.

Con la propuesta de la Sexuación se abre un horizonte enorme... nosotros continuaremos con el tema del transexualismo que es la nueva forma de goce que surge en nuestra época.

En las formas de la Sexuación cada uno se coloca del lado que elige, femenino, masculino o trans... nuevas formas de goce...

### ***Sobre el duelo***

En la cura, la entrada del duelo es un tiempo de suspensión que va de uno a dos años...

El dolor, la tristeza depende del lazo amoroso o pasional que se ha tenido con el muerto.

Me preguntas ¿qué podía aportar de mi experiencia?

Yo viví cincuenta años una historia de amor y un día se murió... hace más de 10 años... podría decir que el duelo reproduce la vida que teníamos... cada uno tenía su campo de trabajo y espacios que compartimos con la familia, con amigos, con la vida...

Por momentos yo acompañaba la evocación, que cada uno hacía de él... mis hijos, mis seis nietos, y yo en mis momentos a solas...retomé el trabajo... tardé más en escribir porque no encontraba los tiempos en la soledad que vivía... ese no escribir era efecto del duelo, de la tristeza, de la falta de vitalidad... paso a paso sin darme cuenta todo eso no apareció más... y sin darme cuenta se fue la tristeza y me permitió valorar aún más el instante que vivía y agradecer a la vida y a mi historia que me permite vivir en la actualidad del deseo.

Seguramente el trabajo en psicoanálisis me permite renovar el acto de amor, me enamora la lectura, y la escritura y me parece fascinante estar enamorada... apostar a una nueva apuesta... mis nietos son un aporte increíble a la vida... con su creatividad, con sus historias de amor y enamoramiento... salgo mucho a comer con ellos, los escucho y son una renovación a la vida y al amor.

Así es el duelo.

### *Sobre Síntoma y Superyó*

¿Qué podemos esperar de un psicoanálisis?... ¿Qué efecto resulta de que el sujeto reconozca su síntoma?

Podemos esperar una nueva vida, más creativa, más amorosa, con una gran capacidad para el olvido... Una vida sin rencores ni odios... Lo que se vivió comienza a ser pasado... y surge un volver a enamorarse, nuevos deseos, un anhelo de trascendencia...

El superyó es cruel cuando se vive en el rencor, en el odio, en la envidia y los celos... es cruel en la fealdad... en el rencor que tiene una memoria increíble de lo que ha sucedido en su imaginación... son esos sujetos que decimos "memoriosos" ...también insatisfechos en su vida erótica... no se atreven a vivir en el goce y el deseo, en verdad desconocen el estatuto del deseo... para sí y para otros... el deseo les perturba profundamente porque enfrenta a la religión, que cree en la monogamia y en la eternidad... te uniste a alguien un día porque lo deseabas... pero un día el deseo se esfuma y ya no quieres estar más... seguir, permanecer obligadamente o hacer una nueva apuesta a la vida... la vida es renovación, apuestas y si no se produce queda encerrada en un mundo de fantasmas...

Si no hay reconocimiento del síntoma tampoco hay psicoanálisis... son seres que no consultan en general...

- Muchas gracias Olga! Te agradezco las respuestas a las interrogaciones.

## **II -Sobre *La transitoriedad* de Sigmund Freud (1916 [1915])**

*M. Cristina S. de Pérez*

Acompañando la interrogación de Olga M. de Santesteban sobre *El malestar en la civilización* me dirijo al artículo de Sigmund Freud sobre *La transitoriedad*. Texto de una hermosa y profunda reflexión, tuvo como trasfondo el segundo año de la Primera Guerra Mundial. Caos, muerte, penurias... la incertidumbre de tener a los propios hijos en el frente de batalla.

Realizaba Freud un paseo de verano junto a un poeta y un amigo taciturno cuando escucha que el joven poeta no podía regocijarse con la belleza de la naturaleza que los circundaba. A su amigo le preocupaba que todo aquello maravilloso que los rodeaba estuviese destinado a desaparecer con la llegada del invierno. Entonces... **todo aquello que habría amado y admirado le parecía ahora carente de valor por la transitoriedad a la que estaba condenado.**

Freud, por su parte, no podía hacer equivaler la transitoriedad a la banalidad, lo despreciable o lo lamentable. *La transitoriedad, decía, tiene el valor de recordarnos la escasez del tiempo...*

Freud veía en esa escasez del tiempo un motivo para exaltar con mayor ahínco la grandiosidad de la belleza de la vida misma. El límite que impone la finitud, a pesar de lo *tedioso* que pueda llegar a parecer ante los ojos del neurótico, es lo que imprime sentido a nuestra existencia.

Y agregaba: *“Declaré incomprendible que la idea de la transitoriedad de lo bello hubiera de empañarnos su regocijo. La restricción en la posibilidad del goce lo torna más apreciable... También lo doloroso puede ser verdadero...”*

Y ¿cómo lo explica?

Tiene que haber sido la revuelta anímica contra el *duelo* la que desvalorizó el goce de lo bello ....puesto que el alma se aparta instintivamente de todo lo doloroso, resulta de allí el menoscabo del goce de lo bello.

Según Freud la libido se aferra a sus objetos y no quiere abandonar los que ha perdido, aunque el sustituto ya esté aguardando. Se basa en su *Metapsicología* y en las ideas expuestas en *Duelo y Melancolía*, que ya estaba escrito aunque recién sería publicado en 1917.

Sin embargo, nos dice Lacan, la hipótesis del duelo no es suficiente, tenemos que considerar la dimensión del goce:

*“Es el problema del goce en tanto se presenta como envuelto en un campo central, con caracteres de inaccesibilidad, de oscuridad y de opacidad, en un campo rodeado por una barrera que vuelve su acceso al sujeto más difícil, inaccesible quizás, en la medida en que el goce se presenta no pura y simplemente como la satisfacción de una necesidad, sino como la satisfacción de una pulsión... La rememoración, la historización, es coextensiva al funcionamiento de la pulsión en lo que se llama lo psíquico humano. Allí también se registra, entra en el registro de la experiencia, la destrucción”.*  
**(La ética del psicoanálisis. 1959-60)**

Conocemos por nuestra experiencia clínica cómo el sujeto puede colocar la destrucción allí donde se ve lo bello, la potencia, la flor que florece cada primavera... y esto nos llevaría a diferenciar el goce de la vida, el goce estético de esta satisfacción oscura que Lacan nos señala como articulada a ese campo de opacidad.

*“Quisiera insistir un poco más en nuestra pulsión de destrucción, la que, pese a estar de actualidad, no se da la importancia que merece. Con un pequeño esfuerzo de especulación hemos llegado a concebir que esta pulsión actúa en todo ser viviente y tiende a provocar su ruina, a hacer que la vida vuelva al estado de materia inanimada. Una inclinación semejante merecía realmente la denominación de pulsión de muerte, en tanto que las pulsiones eróticas representaban los esfuerzos en aras de la vida. Ese pulsión de muerte se convierte en una pulsión destructora, debido a que se exterioriza, con ayuda de ciertos órganos, contra los objetos. El ser animado protege, por así decirlo, su propia existencia destruyendo el elemento extraño”.* (En *¿Por qué la guerra? Carta de S. Freud a A. Einstein, 1932*).

Entonces, ¿qué dificultad con el deseo ha dejado a los amigos taciturnos de Freud contemplando lo corruptible, lo perecedero, sólo lo finito de las cosas...? Es decir, ¿qué fracaso de la estructura de la castración no ha permitido albergar el goce de esa belleza que contemplaban...?

Podemos aquí encontrar lo que Lacan nos dice en el seminario sobre *La ética del psicoanálisis*: si aquí Freud nos asegura que a la destrucción inminente de la guerra le continuará la reconstrucción de todo lo perdido es por que su posición, profundamente humanista, intenta dar un mensaje de apoyo en tiempos de desastre como el contexto en que escribe este breve pero iluminador texto:

*“Cabe esperar que con las pérdidas de esta guerra no suceda de otro modo. Con sólo que se supere el duelo, se probará que nuestro alto aprecio por los bienes de la cultura no ha sufrido menoscabo por la experiencia de su fragilidad. Lo construiremos todo de nuevo, todo lo que la guerra ha destruido, y quizá sobre un fundamento más sólido y más duraderamente que antes”.*

Proponemos volver sobre este texto y abordar la interesante correspondencia mantenida en vísperas de la Segunda Guerra Mundial entre Einstein y Freud para recorrer estas importantes reflexiones en torno al *Malestar en la civilización*.

Milva Praderio

### III- Jacques Lacan . *El triunfo de la religión*.<sup>2</sup> Otros interrogantes...

Retomando la lectura del texto de Jacques Lacan *El triunfo de la religión*<sup>3</sup> (1974) y en función de lo trabajado en el Taller *El malestar en la civilización... una maldición sobre el sexo* que coordina Olga M. de Santesteban semanalmente, van surgiendo nuevos interrogantes que nos invitan a continuar reflexionando sobre diferentes temas que nos atraviesan como sujetos de una historia y un tiempo.

En esta oportunidad, pensando en la relación que mantienen ciencia, religión y psicoanálisis con la Cosa, se revela la pregunta acerca de ¿cómo el hombre intenta arreglárselas?. Tenemos entonces que: tomando la vía de la sublimación vemos en el arte cómo se representa en el vacío del jarrón; en la religión con el temor a la Cosa (y la huida también) y con la ciencia en cierta relación de confrontación con la maldad de la Cosa, aunque no crea en ella....

Que la ciencia no crea en la Cosa supone poder pensarlo no en términos de incredulidad o descreimiento, sino en términos de un modo en el cual el hombre subsiste en el mundo. En el seminario *La ética del psicoanálisis*, J. Lacan plantea que: *“El discurso de la ciencia rechaza la presencia de la Cosa, en la medida en que, desde su perspectiva, se perfila el*

---

<sup>2</sup> J. Lacan: “EL TRIUNFO DE LA RELIGIÓN. Precedido de DISCURSO A LOS CATÓLICOS”. Buenos Aires: Paidós, 2010. (Este texto corresponde a una conferencia de prensa que dio J. Lacan el 29 de Octubre de 1974 en el Centre Culture Français de Roma).

<sup>3</sup> J. Lacan. Ídem 2.

*ideal del saber absoluto, es decir de algo que, aunque plantea la Cosa, al mismo tiempo no la reconoce. Todos saben que esta perspectiva se revela a fin de cuentas en la historia como representando un fracaso.*"<sup>4</sup> Un discurso determinado por la *verwerfung*, donde lo rechazado en lo simbólico retorna en lo real.

Frente a esta relación de la ciencia con la Cosa y con lo real, la religión tendrá la función de apaciguar y dar sentido a todas las perturbaciones que introduce aquella. Entonces, el "triunfo de la religión" estará, de alguna manera, anudado al "avance" de la ciencia? ¿Se retroalimentan?

De la misma manera... si el psicoanálisis se puede pensar como síntoma del *Malestar en la cultura*, síntoma como manifestación de lo real...la religión tendría su terreno asegurado, o su triunfo también: tapar lo que no anda. J. Lacan es contundente respecto del psicoanálisis como síntoma: *no triunfará...sobrevivirá o no...*

Retomando entonces religión, ciencia y psicoanálisis podría pensarse en la compleja relación entre estas ¿"prácticas", "discursos"? interrogándonos sobre la reciprocidad, exclusión e interjuego (¿por qué no?) que plantea este *terceto*.<sup>5</sup>

#### **IV - Presentación del cartel: *Las mujeres del Psicoanálisis.***

*Adriana Beuille- Nancy Hagenbuch- Ester Migrabi- Stella M. Díaz de Luraschi*

*Más-Uno: Olga M. de Santesteban*

#### **-Introducción**

Pioneras, valientes, apasionadas, leales, fueron las mujeres que Freud recibió como discípulas y luego analizantes, a quienes alentó y confió a llevar su mensaje al mundo, porque habían captado la revolución que el descubrimiento implicaba y enlazaron su vida a la causa del psicoanálisis.

Venían de todos lados del mundo a escuchar la buena nueva. Las siguientes son algunas de ellas, a veces en distintos tiempos de llegada.

Anna Freud y Hermine von Hug-Hellmuth de la misma Viena

Eugene Sokolnicka y Sophie Morgestern, Hellen Deutsch, de Polonia

---

<sup>4</sup>J. Lacan: Seminario 7 "La ética del psicoanálisis". Capítulo X, pg.162. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2011.

<sup>5</sup>En poesía es una combinación métrica de tres endecasílabos donde riman el primero y el tercero, quedando el segundo libre. En música es una composición musical para tres voces o instrumentos.

Emma Goldman, Sabina Spielrein y Lou Andreas Salomé de Rusia

Hellen Deutsch de Polonia

Joan Rivière de Inglaterra

Marie Bonaparte de Francia

Ruth Mack Brunswick de Norteamérica

Se trató de seguir la huella de Olga M. de Santesteban, que nos reveló su existencia en sus presentaciones de hace algunos años sobre la temática de la correspondencia de Freud y sobre la historia del movimiento psicoanalítico en importantes lugares de la cultura. A muchas no las conocíamos. Aprendimos a amarlas.

Fundaron sociedades psicoanalíticas en muchas ciudades de Europa, también escuelas, y hogares de refugio en tiempos de guerra.

Ellas contribuyeron a las primeras elaboraciones del desarrollo infantil y el análisis de niños; la relación esencialmente conflictiva de la madre con la niña; las primeras articulaciones del erotismo femenino, entre otros. Temas fundamentales que también hoy nos convocan y que Jacques Lacan retomó dándole una nueva luz en el recorrido de su obra.

Nuestro cartel les rinde homenaje.

*Ester Migrabi*

### ***-Hermine Von Hug Hellmuth - Pionera del Psicoanálisis de niños.***

La Dra. Hellmuth nació el 31 de agosto de 1871 en Viena.(2) Provenía de una familia católica noble. Su padre Hugo Hug, caballero von Hugenstein, fue lugarteniente coronel en el Ministerio de Guerra del Imperio Austro-Húngaro. Su madre Ludovika Achelpohl era una culta mujer políglota. Su padre pierde la fortuna familiar con la caída de la Bolsa en 1873 y su madre debe afrontar la crisis económica, al mismo tiempo que se enferma de tuberculosis muriendo cuando Hermine tenía 12 años.

A esta situación se agrega que su padre había tenido una hija extramatrimonial con una mujer de origen modesto y, ante el fallecimiento de otros niños de la pareja, la incluyen en el seno familiar bajo el nombre de Antonia Hug. Antonia será la madre de su único sobrino

Rudolf Hug, sobre quién realizará luego sus observaciones clínicas y a manos de quién será asesinada a la edad de 53 años.

Hermine fue la tercera psicoanalista mujer en ser aceptada en calidad de miembro de la Asociación Psicoanalítica de Viena en 1913, después de Margarite Hilferding y de Sabina Spielrien. Se la considera la antecesora de Anna Freud y Melanie Klein.

En cuanto a su formación académica, en 1909 se gradúa como Doctora en Filosofía. Siendo también pionera en su formación, se cuenta entre las primeras mujeres graduadas en la Universidad de Viena.

Llega a Freud a través de su analista Isidor Sadger, miembro del círculo de Viena, quien la avala para su ingreso como miembro de la Sociedad Psicoanalítica de Viena.

Hermine buscaba a través del trabajo con niños confirmar los desarrollos freudianos respecto de la primera infancia, en especial respecto de la sexualidad infantil.

En 1914 Hermine presenta ante la Sociedad Psicoanalítica vienesa su trabajo sobre los *Juegos infantiles*.

Freud le transmitía su gran estima y respeto. En 1922 cuando la Asociación Psicoanalítica de Viena crea el consultorio Ambulatorio, Hellmuth fue adscrita a la dirección del consejo educativo. También dictó conferencias en el Policlínico Psicoanalítico de Berlín.

En sus 13 años de desarrollo y formación psicoanalítica (1911 a 1924) escribió 3 libros y 33 artículos. Sus temas de interés eran: el análisis de los sueños de los niños confirmando a través de ellos, que el contenido onírico supone la realización de deseos inconscientes, el valor del juego en el niño para expresar las pulsiones, los sentimientos edípicos, la angustia de castración. Aunque como muchas otras de las mujeres analistas de la época, Hellmuth confundía la teoría fálica con el pene, no alcanzando a conceptualizar el contenido simbólico que Freud estaba transmitiendo en sus desarrollos teóricos.

Entre sus libros, *Diario de una joven adolescente de 11 a 14 años y medio* (3) fue el que marcó su mayor reconocimiento y su mayor polémica.

El libro fue redactado entre 1914 y 1915 pero recién pudo publicarse en 1919, por transcurrir la Primera Gran Guerra Mundial.

Freud lo citó (1) en una carta a la Dra. Hellmuth como "...una pequeña joya" opinando al final de dicha carta que "...Ud. (Hellmuth) está obligada a publicar el Diario. Mis lectores se lo agradecerán". El texto expone a través de los testimonios de una adolescente de comienzos de siglo en Viena, los temas que Freud iba teorizando respecto al descubrimiento de la

sexualidad en la adolescencia. Los amores y desilusiones amorosas, la primera menstruación, el embarazo, el temor a la desnudez, la masturbación, etc., atravesando la compleja época donde convivieron en Viena “---los orígenes de dos movimientos que marcarían a fuego la historia de Occidente: el psicoanálisis y el nazismo”. (3)

La primera edición fue muy exitosa, se publicaron **10.000** ejemplares. Con el transcurrir de nuevas ediciones se empezó a sospechar que el Diario no era sólo editado por Hellmuth sino que habría sido una ficción de su historia biográfica. De tal modo que en 1927 Freud decide retirarlo de la venta. Hellmuth vivió este escándalo que, agregado al escándalo de su asesinato, hizo que su vida y su activa participación en el movimiento psicoanalítico quedase posteriormente ocultas tras su muerte. Su primera monografía sobre su biografía aparecerá recién en el año 1988 y la realizará Angela Graf- Nold. (2)

A casi cien años de su primera publicación se presenta, por primera vez, publicado y traducido al castellano en 2018. Libro de muy interesante lectura y recorrido sobre la adolescencia y la vida familiar burguesa de comienzos de siglo XX. (3)

Otros de sus textos a destacar fueron *A propósito de la técnica del análisis de los niños -1921-*, presentado por primera vez en el VI Congreso Internacional de La Haya en 1920 frente a la presencia, entre otras psicoanalistas, de Anna Freud y Melanie Klein y *Nuevas aportaciones para la comprensión de la juventud - 1924*, trabajo póstumo que abarca *Conferencias psicoanalíticas para padres, enseñantes, educadores, médicos escolares*, entre otros profesionales dedicados a la infancia.

Hermine dedicó sus días a la observación de la infancia desde su intento por captar con una mirada freudiana qué acontece en la primera infancia, también a su apuesta la práctica clínica con niños y adolescentes, a la docencia y formación psicoanalítica y a la escritura de artículos y libros, al dictado de conferencias. No nos queda registro de su vida personal por fuera de la causa freudiana.

Hermine dedicó sus días a la observación de la infancia desde su intento por captar con una mirada freudiana qué acontece en la primera infancia. También sostuvo su apuesta por la práctica clínica con niños y adolescentes, la docencia y formación psicoanalítica, la escritura de artículos y libros, y el dictado de conferencias. No nos queda registro de su vida personal por fuera de la causa freudiana.

-Bibliografía

(1) Freud Sigmund (1915) *Carta a la Doctora Hermine von Hug Hellmuth*.

(1919 [1915]) Tomo 14 -1979

Amorrortu editores

(2) Reyes Vallejo Orellana 2004

*Hermine Hug Hellmuth, genuina pionera del psicoanálisis del niño.*

Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría N°89 Madrid enero/marzo 2004  
en la web

(3) Hug Hellmuth Hermine 2018 *Diario de una chica adolescente*.

Paidós. Prólogo Biedma, Salvador - Marzo 2018.

(4) Lisa Appignanesi , John- Forrester. Editorial Planeta- 1996 -

*Las mujeres de Freud.*

*Stella Maris Díaz de Luraschi*

**-Lou Andreas Salomé, una mujer moderna.**

Había nacido el 12 de febrero de 1861, con el nombre de Louiza Alphose Salomé, en San Petersburgo, capital de la Rusia Imperial, en un hogar perteneciente a la alta aristocracia, en que ya habían nacido cinco varones, mimada por todos, principalmente por su padre, general alemán descendiente de los hugonotes que en ese entonces tenía 57 años.

*“La sensación de estar unida a los hombres por lazos fraternos fue tan evidente para mí en el círculo familiar que se irradió a todos los hombres del mundo”* escribió en sus memorias.

Pertenecían a la religión protestante y no a la ortodoxa rusa que a su madre le parecía incivilizada. Se había preparado para la confirmación con el ministro de la familia el pastor Dalton, cuyos argumentos dogmáticos la exasperaban, mientras iba a escuchar al pastor Hendrik Gillot, conocido oponente del anterior. Con Gillot estudió historia de la filosofía, religiones comparadas, Kant, Spinoza, Kierkegaard, Rousseau, Schopenhauer...

Su padre murió cuando ella tenía 17 años, en 1879, en el tiempo en que su relación con Gillot terminó bruscamente cuando Lou se enteró que el pastor, que estaba casado y tenía dos hijas grandes, hacía arreglos para unirse a ella.

Viajó con su madre a Zúrich donde permaneció un año para estudiar con Biederman, uno de los más importantes teólogos protestantes independientes del siglo XIX, influido especialmente por Hegel. Los temas fueron: historia de las religiones, sobre una base filosófica, física, y lógica.

En los años 80, siendo muy joven, logró construir una comunidad fraterna asexual, intelectual, para intercambiar ideas y ayudarse a escribir, con nada menos que con Paul Rée, filósofo, escritor, médico, y con Friedrich Nietzsche, el famoso filósofo alemán (los dos le pidieron matrimonio). Semejante temeridad, según las normas sociales de ese tiempo provocó gran escándalo.

Se había relacionado con los círculos intelectuales más importantes de Europa, algunos de cuyos miembros la habían cortejado. Era una mujer muy hermosa. Convivió con el poeta Rainer María Rilke estando casada con el talentoso catedrático iranista Friedrich Andreas, y siendo 14 años mayor.

Se decía que su amistad creaba una atmósfera de respeto, de bienestar, que después de nueve meses se paría un libro. El mismo Nietzsche había escrito en una carta a su hermana Elisabeth en la primavera de 1884: *Una cosa es cierta: de todos los encuentros que he tenido, el de la Srta. Salomé es para mí el más precioso y fructífero. Sólo después de mis relaciones con ella he estado maduro para el Zaratustra.*

Fue Paul Bjerre, psiquiatra sueco, quien la invitó al Congreso de Weimar en 1911. Se habían conocido en Estocolmo mientras visitaba a su amiga Ellen Key, filántropa sueca. Bjerre estudiaba las investigaciones de Sigmund Freud y preparaba una conferencia sobre la sublimación. Compartían largamente estos temas en sus conversaciones. Unos meses después le escribe la primera carta al maestro pidiéndole que la reciba: *"...el estudio del psicoanálisis se ha adueñado de mí y me cautiva tanto más voy penetrando en él..."*

Cuando llegó a Viena en 1912, contando con algo más de 50 años, ya era una escritora de vanguardia, de rigurosa formación filosófica, creadora de personajes heroicos femeninos que representaban a la nueva mujer que no aceptaba el lugar que hasta ese momento la sociedad tenía para ellas. Personajes que rompían los cánones establecidos sobre el orden social y cultural en Europa. Sus libros se leían con gran interés. Ya había escrito y publicado sobre el erotismo femenino antes del encuentro con Freud, que cambiaría su vida para siempre.

En su libro *Mirada retrospectiva* dice “Freud se rio mucho por la vehemencia con que me empeñaba en querer aprender su psicoanálisis, porque entonces todavía nadie pensaba en institutos de enseñanza, como los que después se plantearon en Berlín y Viena, para hacerse cargo de las nuevas generaciones”.

Freud tenía curiosidad para conocer a esta mujer que había pasado un tiempo junto con el filósofo alemán Friedrich Nietzsche cuya obra él leía. La aceptó rápidamente y permitió su participación en la Reunión de los Miércoles, así eran llamadas las reuniones que congregaba a los primeros discípulos del psicoanálisis.

Tuvieron una relación amistosa de profundo respeto y una correspondencia que llegó hasta la muerte de Lou en 1937, no mucho antes de la muerte del maestro. La consideró como una interlocutora importante de sus elaboraciones y una paciente mediadora en los tiempos tormentosos de las disidencias en la teoría freudiana con el alejamiento de algunos discípulos, como fue el de Adler, Jung, por ejemplo. Tiempos muy dolorosos para Freud. En varios temas de su obra tomó relatos de Lou para ilustrarlos como: *Psicopatología de la vida cotidiana - Acciones casuales y sintomáticas - El chiste y su relación con el inconsciente - Conferencias de introducción al psicoanálisis - Nuevas conferencias* - y en *Escritos breves*, su despedida ante la muerte de Lou, en amorosas y sentidas palabras, en 1937.

Además de elogiar uno de sus ensayos *Lo anal y sexual* de 1916, lo hizo publicar en *Imago*, la revista de psicoanálisis que habían creado después del Congreso de Weimar y lo cita en *Tres ensayos de teoría sexual*, en una nota al pie de página. Lou escribió allí que por razones anatómicas, el erotismo anal de las mujeres está asociado mucho más íntimamente que en los hombres, con la masturbación y los fantasmas como el de la flagelación, que disimulan el placer masturbatorio. Temática que había ayudado a trabajar a Anna Freud; eran grandes amigas.

Desde sus primeras novelas describe los fantasmas que se despliegan en el erotismo de los personajes femeninos, como en *Figuras femeninas en Henrik Ibsen*, uno de los primeros ensayos dedicados al escritor noruego. En *Ruth*, novela de 1895 escribe que ceder sexualmente implicaba el riesgo de encarcelamiento, una trampa masoquista. En *Fenitchka*, otra novela, las mujeres se debaten entre el amor romántico abnegado, sacrificial, servil, o algo más oscuro, pulsional siniestro y otro tipo de amor que logran vislumbrar contra todo

mandato, aquel que les permitiría una vida libre, creativa, propia. En *Ruth*, novela de 1895 escribe que ceder sexualmente implicaba el riesgo de caer en una trampa masoquista.

En la carta del 24 de junio de 1914, desde Gottingen donde vivía Lou, a Rainer María Rilke: *...Me gustaría seguir escribiendo, decir y seguir diciendo: no porque sepa verdaderamente muchas cosas, sino porque los acentos de tu corazón, esos acentos profundos, nuevos, los percibo en lo más profundo de mi alma, aunque de muy distinto modo que tú por el hecho de que, en cuanto mujer, una se halla enraizada, en cierto modo, en este dominio. (...)*

Jacques Lacan extrajo de ahí: *“la mujer como la flor, hunde, sumerge sus raíces en el goce mismo”*.

Y Olga M. de Santesteban agrega sobre ese punto en su libro *El enigma de la femineidad*: *“...que una mujer se halla enraizada en el goce mismo lo ha llevado a Lacan a rodear a través de un borde que ha iluminado los oscuros laberintos por los cuales se hace ella el objeto de deseo”*.

También escribe en su texto *“Lou Andreas Salomé. La pasión amorosa. Escritos sobre el erotismo femenino”*, ella construye una hipótesis acerca de ese goce oscuro, *“ese goce que recibimos de una infinita cadena de generaciones de mujeres cuyos goces nos susurran algo que resuena dentro de nosotras mismas. Es un idioma que ya no conocemos... y que solamente podemos entender en los sueños, en los estremecimientos... en ese registro que permite decir a una mujer que nunca ha estado tan lejos del otro, tan lejos como mujer ...porque la pasión amorosa es como la última y más extrema soledad”*.

Y dice: *“Cuando conoce a Freud estaba familiarizada con los temas de su doctrina, sólo le faltaba la confirmación científica”*.

Trabajó intensamente en Viena como analista y en Gotingen, Alemania, donde vivía con su esposo. Desde la ciudad de Koninsberg la llamaron para trabajar con los médicos internistas. Lo hizo con mucho éxito.

Lou Andreas Salomé, que enlazó su vida a la causa del psicoanálisis, supo expresar en sus escritos y en su experiencia de vida que los goces eran diferentes para la mujer y para el hombre, temática que continuó elaborando hasta el final de su obra Jacques Lacan siguiendo los trabajos freudianos.

**-Ruth Jane Mack Brunswick.**

El trabajo realizado en este Cartel ha sido muy intenso tanto en la búsqueda de bibliografía como en incursionar en un tiempo de invención del Psicoanálisis, siguiendo los pasos de esas mujeres que en el comienzo del siglo XX Sigmund Freud les da entrada para que ellas puedan hacer su aporte, primero desde el psicoanálisis con niños y más tarde desde la sexualidad femenina, el masoquismo, la histeria. Continuando el recorrido por el siglo arribamos a la llegada de Jacques Lacan al psicoanálisis y a las mujeres que siguieron la vía freudiana.

Agradezco a Olga M. de Santesteban, Más-Uno del Cartel por brindarnos una guía a nuestra investigación, evitando los desvíos conceptuales y a mis compañeras por las lecturas compartidas y el entusiasmo sostenido en el trabajo de estos dos años.

El abordaje de este tema abarca un campo muy vasto en relación a las redes transferenciales que se fueron tendiendo alrededor del Psicoanálisis, dado que desde los primeros tiempos en que Sigmund Freud puso a trabajar su técnica, mujeres de distintas profesiones, médicas, escritoras, comunicadoras sociales, pedagogas se acercaban desde diversos lugares del mundo sintiéndose atraídas por esta nueva teoría. Muchas de ellas fueron sus analizantes y después se convertirían en sus discípulas

Todas ellas apasionadas por una teorización que las convocaba a trabajar con sus propias experiencias, con vidas muy intensas y con fervientes deseos de explorar los enigmas de la sexualidad. Se trasladaban de un lugar a otro con el fin de hacer extensión del Psicoanálisis, muchas en compañía de sus partenaires que las seguían en esta loca aventura.

RUTH JANE MACK BRUNSWICK, es una de estas mujeres, veamos de quien se trata: Ruth Jane Mack nació el 17 de febrero de 1897 en Chicago, Illinois y se crio en Cincinnati. Fue a Radcliffe College en 1914 y planeó ir a Harvard para estudiar medicina, pero fue denegada su solicitud debido a su género y se graduó en la Universidad de Tufts bajo la tutela de Elmer Ernest Southard, un eminente erudito de Harvard, quien inició su interés en la psicología.

En 1917 se casó con el Dr. Herman Blumgart, quien más tarde siguió una exitosa carrera como especialista en cardiología; su hermano Leonard había ido a Viena para un breve

análisis con Sigmund Freud al final de la Primera Guerra Mundial. Ruth había completado su residencia psiquiátrica cuando, a la edad de veinticinco años, también fue a ver a Freud. Su matrimonio ya no funcionaba, su marido también consultó a Freud en un esfuerzo fallido para salvar el matrimonio.

Ruth se había enamorado de un hombre cinco años más joven que ella, y se casó por segunda vez en marzo de 1928 con Mark Brunswick, un compositor estadounidense. Fue pionera en el tratamiento psicoanalítico de las psicosis, y en el estudio del desarrollo emocional entre los niños pequeños y sus madres, y la importancia de esta relación en la génesis de la enfermedad mental. Murió en Nueva York el 24 de enero de 1946.

### - EL ENCUENTRO CON SIGMUND FREUD

A los 25 años se produce el encuentro con Freud en Viena, en 1922, deseaba capacitarse en Psicoanálisis, también fue su analizante. Se convirtió en colega y amiga de la familia, recibió el anillo de oro para participar en el círculo de las reuniones.

Compartía también las vacaciones de verano junto a su familia. Con Anna Freud entablaron una gran amistad que se extendería a lo largo de los años. Constituyó el lazo con el psicoanálisis en Estados Unidos, fue la emisaria que informaba a Freud de la actividad psicoanalítica en ese país.

Permaneció a su lado hasta 1938, ausentándose solamente cuando nace su hija entre 1928-29 o para ir a visitar a su familia. Fueron muy valoradas por Freud sus habilidades analíticas. La instó a escribir y en 1928 remitió personalmente un artículo de ella, *A note on the childish theory of the coitus a tergo*, a Ernest Jones para el Journal. Freud respetaba el talento clínico de Ruth, tenía una inclinación natural para captar el inconsciente. Desde el principio de su formación le enviaba pacientes, y la lista de sus analizantes creció considerablemente. Entre los pacientes se destaca Serguéi Pankéyev, el famoso caso de **El Hombre de los lobos**. También es recordada por su artículo *The Preoedipal Phase of the Libido Development*, publicado en 1940 conmemorando la muerte de Freud.

Ya en 1929 Ruth había enfatizado la importancia de la fase preedípica; Freud admitió que había sido la primera en describir un caso de neurosis que se remontaba a una fijación a la fase preedípica y que nunca había llegado a la situación edípica.

Su principal contribución a la teoría psicoanalítica ha sido su artículo de 1940, que fue la reescritura de la historia temprana de la niña y el niño en términos de los complejos de Edipo activo y pasivo, términos utilizados con la aprobación de Freud para reemplazar el complejo de Edipo positivo y negativo.

Fue bastante firme en su reinterpretación de la envidia del pene, que exige la relación temprana con la madre preedípica. Define el concepto de madre fálica en los términos de madre activa y castrada, va a decir que la madre fálica es un puro fantasma, que aparecerá en el momento en que el niño este seguro de la presencia de falo en la madre. Designa a la madre todopoderosa, la madre capaz de todo y poseedora de todos los atributos de valor.

Sostiene que la masturbación infantil está provocada por los cuidados maternales y que el niño desea que su madre toque sus órganos genitales, así como también el deseará tocar y ver los órganos sexuales de la madre. Igualmente, la escena primaria, observada o fantaseada juega un gran papel en la masturbación. El interés por las relaciones sexuales de los padres es contemporáneo al complejo de Edipo, en este estadio no existe diferencia sexual entre los padres.

El fantasma de la escena primaria puede ser oral, anal o fálico, en este último estadio todavía es desconocida la vagina y por lo tanto el deseo de penetrar, los fantasmas son de tocamiento recíproco.

Otro punto es la masturbación fálica en la niña, donde dice que una de las grandes diferencias entre los sexos, es la enorme extensión de la represión de la sexualidad infantil en la niña.

Con respecto al par actividad-pasividad atribuido a lo masculino y a lo femenino siguiendo la conferencia 33° *La femineidad*, Freud va a decir que le parece inadecuada esta clasificación y que no aporta ningún discernimiento nuevo.

Encontramos en sus textos, hasta donde investigué, que no había comprendido *La significación del falo* quedando a mitad de camino entre la teoría psicoanalítica y una teoría biológica.

Jacques Lacan va a decir en su texto *La significación del falo*- conferencia pronunciada en alemán el 9 de mayo de 1958 en el Instituto Max Planck de Múnich:

*“Los hechos clínicos demuestran una relación del sujeto con el falo que se establece independientemente de la diferencia anatómica de los sexos y que es por ello de una interpretación especialmente espinosa en la mujer y con relación a la mujer”.*

Más adelante, en el mismo texto y haciendo referencia al trabajo freudiano *La organización genital infantil - Una interpolación en la teoría de la sexualidad* (1923), va a desarrollar que el falo no es una fantasía, no es un efecto imaginario, no es tampoco un objeto parcial, interno, bueno o malo, tampoco es el órgano pene o clítoris, que simboliza. El falo es un significante, es el significante destinado a designar en su conjunto los efectos del significado, en cuanto los condiciona por su presencia de significante. El falo es el significante privilegiado de la marca del deseo, da la razón al deseo. Que sea un significante es en el lugar del Otro que el sujeto tiene acceso a él, este significante está siempre velado.

Estas son algunas trazas de esta mujer que ha tenido una vida riquísima tanto en sus relaciones intelectuales, sociales, políticas y principalmente en su relación al psicoanálisis.

*Nancy Hagenbuch*

#### **-Helene Deutsch**

Helene Deutsch nació el 9 de octubre de 1884 en Przemyśl, Imperio Austrohúngaro, hoy Polonia; vivió hasta el 29 de marzo de 1982 en Cambridge, Massachusetts. Creció en Przemyśl, una ciudad fronteriza con Ucrania, que en la época del imperio de los Habsburgo formaba parte del Reino de Galitzia y Lodomeria. Fue educada en el seno de una familia judía. Su padre, Wilhelm Rosenbach, era un prestigioso abogado sin vínculo religioso al judaísmo. Su madre, Regina Rosenbach, aparece descrita por los historiadores como una mujer "autoritaria, conformista, poco afectuosa e insatisfecha". Helene fue la menor de cuatro hermanos: su hermana mayor, Malvina de once años, Gizela de siete, y su hermano Emil de diez, y la preferida de su padre. Era una mujer sagaz, de inteligencia y belleza extraordinaria, pero su ánimo tendía a ser de corte depresivo por la gran indiferencia y desamor de su madre. En su juventud temprana conoció y se hizo amante de Herman Liebermann, para gran escándalo familiar, puesto que se trataba de un hombre casado.

Liebermann ya era por aquel entonces un conocido dirigente del Partido Socialdemócrata Polaco y más tarde se convertiría en un destacado político del exilio polaco. Cuando fue elegido parlamentario en Viena, Helene lo siguió poco tiempo después para instalarse junto a él en esa ciudad, en 1907. A través de su ligazón con H. Liebermann, Helene Deutsch

conoció a Angélica Balabanoff y a Rosa Luxemburgo por quien profesó una gran admiración (Tréhel, G., 2010).

Ya en Viena, Helene comenzó sus estudios de medicina. La relación amorosa con Lieberman era muy turbulenta, por lo que pronto le puso fin. Se trasladó luego a Múnich para comenzar su especialización en psiquiatría, bajo la dirección de Emil Kraepelin. Finalmente obtuvo su grado académico de doctora en 1912, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Viena, donde comenzó a interesarse más claramente por el psicoanálisis. En ese mismo año contrajo matrimonio con el médico (entonces internista y luego neurólogo) vienés Felix Deutch quien más tarde fuera el médico personal de Sigmund Freud. También en este período comenzó a trabajar como médica asistente en la clínica psiquiátrica universitaria de Viena.

Durante la primera guerra mundial es asistente en la clínica del profesor Julius Wagner von Jauregg en Viena. Se le confía el sector de las mujeres. Se encarga de madres, esposas o hijas de soldados.

En 1917 nació su hijo Martin Deutsch, quien más tarde se convertiría en un físico atómico notable, conocido por sus experimentos con positrones.

Los conflictos vivenciados por Helene Deutsch en su relación con la maternidad, con el «ser-mujer», así como en la relación con su marido, los elaboró parcialmente durante el análisis que durante 1918 realizó con Sigmund Freud.

Freud interrumpió, sin embargo, este tratamiento, porque según él no podía encontrar en Helene Deutsch indicadores de una neurosis.

Como discípula y colaboradora de Freud, como asimismo miembro de la Asociación Psicoanalítica Vienesa desde 1918, fue la primera psicoanalista que se dedicó de manera intensiva a la «psicología de la mujer». En 1923 se trasladó a Berlín, para continuar su formación analítica y hacer un psicoanálisis didáctico con Karl Abraham.

De regreso a Viena en 1924, Helene Deutsch se hizo cargo del Instituto fundado allí en 1922 por Freud y en el que su marido también había formado parte del equipo de dirección. Este Instituto *à la* Karl Abraham, seguía el modelo diseñado por él en Berlín para la formación

profesional de los psicoanalistas, en la tradición de tres pilares que hasta hoy se mantiene vigente:

- psicoanálisis didáctico del propio candidato;
- formación teórica sistemática y
- supervisión de casos.

Helene Deutsch dirigió este instituto hasta su migración a los Estados Unidos en 1935.

En 1935 huyó junto a su familia de Alemania y emigró a EE.UU. Hasta su muerte en 1982, ejerció como psicoanalista reconocida en Cambridge. En 1975, fue electa miembro de la American Academy of Arts and Sciences.

En su desarrollo de los enfoques freudianos, aunque recogió las ideas de Freud del complejo de Edipo, la envidia del pene, el complejo de castración y el narcisismo, puso el énfasis en las diferencias anatómicas entre los sexos sin poder captar toda la teorización freudiana sobre el falo.

En sus trabajos sobre la psicología y la sexualidad de la mujer influyeron sus experiencias biográficas de manera bastante decisiva. El primero de estos trabajos lo escribió durante su estadía en Berlín, mientras estaba siendo analizada por Karl Abraham y es una ponencia para el congreso de la Asociación Psicoanalítica Internacional realizado en Salzburgo en abril de 1924. Le siguieron una serie de monografías y obras mayores sobre la misma temática. Su obra culmine, *Psicología de las mujeres* fue publicada en 1949 y constituyó la principal referencia psicoanalítica para los trabajos sobre la mujer de Simone de Beauvoir.

Su trabajo dedicado a la psicología de la mujer aportó nuevos matices importantes, por ejemplo interpretando de manera positiva ciertas características atribuidas por la teoría freudiana a lo femenino (como pasividad, narcisismo o masoquismo). Así, por ejemplo, la «pasividad» de la mujer sería, según Deutsch, una forma de «actividad dirigida hacia el interior», mientras que el narcisismo podría ser visto como una defensa o una manera de protegerse de la destructividad del masoquismo. Aunque en el contexto de la época y entre los seguidores de Freud se le catalogara como «feminista», hoy se le designa como una mujer emancipada, sin sumarla al feminismo. En efecto, Helene Deutsch se ganó un espacio de respeto en círculos intelectuales dominados por hombres, vivió una vida independiente

material y financieramente y logró evitar que su condición de mujer, de madre o de esposa impidiera su avance profesional. No dejó de reconocer en Freud a su maestro que recordó toda la vida. Se refiere a Freud y al psicoanálisis con las siguientes palabras:

*“El psicoanálisis fue mi última y más profundamente experimentada revolución y Freud quien con toda razón estaba considerado un conservador en cuestiones sociales y políticas se convirtió para mí en el mayor revolucionario del siglo. Al mirar atrás veo tres hitos en mi vida, la liberación de la tiranía de mi madre, la revelación del socialismo y la liberación de la cadena del inconsciente a través del psicoanálisis. En cada una de estas revoluciones fue inspirada por mi padre, Libermann y finalmente por Freud”.*

Define la femineidad como la disposición pasiva masoquista. En lugar de impulsos activos fálicos surgen fantasías masoquistas y esto constituye la base erógena del erotismo femenino.

Helen Deutsch basó toda su teoría sobre la sexualidad femenina alrededor de este punto. En la medida que a la niña le es prohibido el goce clitoridiano encontrará su satisfacción en una posición basada en la misma privación que se le impone. El goce femenino se localiza en el sufrimiento. Sostiene que los deseos sexuales se nutren de fantasías masoquistas. La menstruación alimenta estas fantasías masoquistas, el parto presenta el máximo de satisfacción masoquista. Los goces de la maternidad, en tanto incluyen ciertos sacrificios y preocupaciones, constituyen un inmenso deleite. Podemos decir que no pudo captar el valor del fantasma descrito por Freud: *“Pegan a un niño”*.

Lacan retoma el concepto de masoquismo femenino y en un nuevo viraje le confiere el valor de un fantasma masculino.

Olga M. de Santesteban vuelve a colocar el fantasma de sacrificio en la erótica del varón.

*“Es que la mujer responde así porque cree que el sacrificio es una exigencia del varón.*

*Si el hombre crea esta fantasma es para medir los límites de la entrega femenina. Sin duda una mujer puede responder a un hombre con un vínculo pasional bajo la forma del sacrificio hasta llegar a una verdadera pasión, el odio. El sacrificio apunta, en ella, a la captura del otro en las redes de su deseo. El sacrificio entra en el campo erótico como prenda que adquiere valor mágico para el deseo”.*

Los artistas captaron este fantasma y lo materializaron en sus obras de arte. Un ejemplo de esto es la escultura *El Rapto de Perséfone* de Bernini. Representa en el rostro de la hija de Deméter, a punto de ser raptada por Hades, la expresión de goce.

Helene murió a los 98 años realizando un importante papel en la trasmisión del psicoanálisis. Atrevida y persistente ocupó un lugar destacado como discípula de Sigmund Freud.

## V- Extensión

*Stella Maris Díaz de Luraschi*

En un clima cordial y emotivo tuvimos la alegría de presentar de manera presencial el libro *James Joyce, su vida y su obra* de M. Cristina S. de Pérez y Nancy E. Hagenbuch con la colaboración de Olga M. de Santesteban y los trabajos del último capítulo de Patricia Cortés, Liliana Berraondo y Stella Maris Díaz de Luraschi.

Acontecimiento que se realizó en la primera *Feria del libro de Campana* los días 25 y 26 de septiembre en la ciudad del mismo nombre en la Pcia. de Buenos Aires.

Fue sorprendente la cantidad de expositores, muchos jóvenes, y el público que acudió en los dos días de la Feria. Reinaba la necesidad de expresar la angustia y el sufrimiento de tanto tiempo de aislamiento que produjo la pandemia. Fue una manera de decir:

*¡Estamos vivos! ¡Escúchenos!*

La esperanza de tiempos mejores también estuvo presente. Y la alegría de compartir.

*Ana Cristina Carlós Fregenal*

-Presentación en Museo Casa Natal de Picasso, Malaga. - 10 de noviembre de 2021 -

-Mujer y erotismo en la obra de Picasso. Entre Eros y Tanatos.

La psicoanalista Ana Cristina Carlós Fregenal nos propone un acercamiento desde su disciplina a la extraordinaria presencia de las mujeres en la obra de Picasso. Frecuentemente elevadas al rango de diosas o musas, fueron sin embargo mujeres reales, que propiciaron la creación artística de Picasso y recibieron una promesa de perpetuidad. Reivindicar el lugar de sujeto activo para ellas supone afirmar que eligieron jugar un papel preponderante en la vida de Picasso y obtuvieron, a cambio, el pasaje a una dimensión que roza lo eterno.

Sus retratos marcan las etapas de la biografía y la obra de Picasso; ubicarlas cronológicamente nos permite analizarlas como representantes de diferentes fantasmas que desafiaron el pudor para desvestirse y cubrirse con nuevas máscaras que hay que develar: las de la entrega, la inocencia, la seducción, lo ominoso, lo peligroso, la victimización, la extrañeza, la fascinación... emblemas de una femineidad que se escabulle, matices de la connivencia entre el creador y su musa. Mujeres cuyo erotismo se ha constituido en fuente del acto creador.

*Comisión Biblioteca: M. Cristina Solivella de Pérez, Stella Maris Díaz de Luraschi.  
Ester N. Migrabi, Milva Praderio. Difusión: Perla Trajtemberg.*

*Coordinación: Olga M. de Santesteban.*

*Edificio Histórico Gral. Paz- Zapata 552 Loft 7- 4552-3500*

*[discursofreudiano@discursofreudiano.com](mailto:discursofreudiano@discursofreudiano.com)*











