



HOJA DE BIBLIOTECA # 28

SEPTIEMBRE 2021

2011 -10 años de la Hoja Biblioteca - 2021

A nuestros queridos lectores de la Hoja de Biblioteca de Discurso Freudiano <>
Escuela de Psicoanálisis:

Llega septiembre y con el nuevo número de la Hoja Biblioteca les presentamos nuestras novedades.

Contamos en esta oportunidad con el texto que nos ha hecho llegar Olga M. de Santesteban sobre el Taller que coordina: *El malestar en la civilización...una maldición sobre el sexo*. Gracias Olga!... es un excelente material para volver a recorrer el camino que fuiste realizando a la largo de estos intensos meses de trabajo.

Stella Maris Díaz de Luraschi, participante del taller, escribe sobre el increíble tema de *Los manuscritos del Mar Muerto*, descubrimiento que aporta nueva luz al capítulo de los vínculos entre judaísmo y cristianismo.

Retomamos nuestra columna de Efemérides para descubrir ¿...qué escribía Freud en 1921...?. Luego una nota del maravilloso Jacques Lacan sobre la angustia, lo real y la ciencia... nos sorprende con la vigencia de un pensador genial. Como cierre de este número las novedades en los Museos de Buenos Aires, un interesante recorrido por la muestra *Terapia* que articuló en el Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, las producciones del arte y sus relaciones con el psicoanálisis en nuestro país.

Nos alegra producir este material, los invitamos a leerlo y hacernos llegar sus comentarios, observaciones y tutti quanti!! ¡Hasta el próximo número!

EL MALESTAR EN LA CULTURA

una maldición sobre el sexo

“La fragilidad de la existencia.”

“La fatalidad que le es propia.”

“Ningún hombre es dueño de su destino.”

“El psicoanálisis ofrece un refugio contra el malestar en la civilización.”

“El único malestar en la civilización es el malestar del deseo.”

Daremos comienzo a un nuevo año bajo el título:

EL MALESTAR EN LA CULTURA

una maldición sobre el sexo

Seguimos anudando el título que les propongo con la obra de Sigmund Freud y Jacques Lacan.

Comenzaremos a recorrer el texto de Freud *El malestar en la cultura* y los aportes de Jacques Lacan para introducirnos en el tema: la religión... El entroncamiento judeo-cristiano y agregaremos el islamismo para encarar los 3 monoteísmos compartiendo un solo Dios. Iremos redefiniendo el texto maravilloso de Freud sobre las condiciones del amor para recrear *la sexuación determinada por las formas de goce*.

Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre. (Contribuciones a la psicología del amor I) 1910

Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa. (Contribuciones a la psicología del amor II) 1912

El Tabú de la virginidad.

(Contribuciones a la psicología del amor III) 1918 (1917)

Recordemos que el inconsciente dice mal el sexo, que el inconsciente es lenguaje y regula el goce del cuerpo que es el misterio del cuerpo hablante, y es el misterio del inconsciente.

Recordemos que el goce determina al síntoma, podremos decir que el síntoma es una función del goce al decir de Jacques Lacan.

Debemos estar atentos a cómo cada uno goza de su inconsciente.

Veremos la consecuencia de esto en la cultura ya que no hay otro malestar que el malestar del deseo.

Al recorrer el texto sobre la degradación de la vida amorosa asistiremos a cómo Freud situó el drama del sujeto en la escisión entre el amor y el deseo o el amor y la pasión.

En el segundo estudio mostró que una de las consecuencias es la impotencia en el hombre y la falta de orgasmo y entrega en la mujer.

En el tercer texto Freud recorre los mitos que la cultura creó sobre la virginidad y los fantasmas sobre el cuerpo femenino, partiendo de que lo femenino es peligroso.

Recordemos que el cristianismo vistió el cuerpo femenino con conciencia de pecado, y que entre el hombre y la mujer está el muro del lenguaje.

La maldición sobre el sexo viene del inconsciente mismo.

Entraremos en el primer punto que introduce el texto de *El Malestar en la Cultura*: es el surgimiento del sentimiento religioso que se acompaña del sentimiento de eternidad registrado como algo sin límites, sin barreras, como algo oceánico... aunque el sujeto desautorice toda fe y toda ilusión.

Recordemos que Freud escribió antes *El porvenir de una ilusión* y que lo veremos en conjunto.

Lacan abordará el precepto cristiano de nuestra moral que implica la primacía del amor y el sentido del prójimo.

Tema que desarrollará en el Seminario 7 *La Ética del psicoanálisis*.

Les sugiero que lean *El Discurso a los Católicos*, es una conferencia que dio en Bruselas en 1960, texto que encontrarán en el libro *El triunfo de la religión*.

Aparece mencionada por Lacan en el Seminario 7 La ética del Psicoanálisis capítulos XIII y XIV.

El triunfo de la religión proviene de una conferencia de prensa, mantenida en Roma el 29 de octubre de 1974 en el Centro Cultural Francés, con motivo del Congreso sobre lo real.

Lacan fue entrevistado por periodistas italianos, intentara rectificar la posición tradicional del hedonismo, la del hombre sensible, limitar su estudio de la felicidad y el hombre del deber, volver sobre las ilusiones del altruismo, encarar la posición del libertino, reconocer la voz del padre en los mandatos que su muerte refuerza, encarar el hombre espiritual y reubicar "la cosa", el ser del sujeto, en torno al cual gira la nostalgia del deseo.

En el *Discurso a los Católicos* intentará abordar las consecuencias o las incidencias éticas del psicoanálisis y nos permitirá medir respecto al dominio moral, que avance produjo el descubrimiento Freudiano.

Freud planteó que el mundo moderno no hace más que aumentar la impotencia cada vez mayor del hombre, para alcanzar su propio deseo.

El hombre ya no sabe dar con el objeto de su deseo y solo haya desdicha en su búsqueda que vive con una angustia que limita su capacidad de invención.

El deseo aparece en Freud como un objeto nuevo para la reflexión ética, surge de un inconsciente que puede ser traducido por el significante, por el lenguaje y por la letra.

El inconsciente es poético. El deseo no tiene nada que ver con la consciencia. Tiene una intimidad que es al mismo tiempo internidad excluida. La reflexión de Freud sobre el Nombre del Padre gira en torno a la tradición judeo-cristiana.

Desde *Tótem y Tabú a Moisés y el Monoteísmo* Freud coloca el Complejo de Edipo - con el que comenzó su reflexión sobre el padre - que se calzara en la ley y la prohibición y se cierra en el final del Complejo de Edipo que supone el duelo por el padre y conduce a una secuela duradera: la identificación llamada *Superyó* o a la incidencia del padre real que puede determinar efectos devastadores incluso maléficos.

Lacan dirá: si el vínculo materno se funda en una carnalidad, el vínculo paterno se funda en la fe y la ley que prevalece, al vínculo materno y condiciona su vida de pasión y sacrificio.

-El triunfo de la religión

Lacan nos plantea que hay una verdadera religión y es la cristiana, porque es en el hijo donde se invocará al Padre como fundador, por esto el entroncamiento es judeo-cristiano.

Ella hace que *el sujeto con su síntoma no se dé cuenta de lo que no anda*. Nos recuerda que el yo, aparece como fachada, como desconocimiento.

En la vida anímica no puede sepultarse nada de lo que una vez se formó.

Todo se conserva y puede ser traído a luz de nuevo en circunstancias apropiadas, a lo largo de un psicoanálisis.

En la vida anímica la regla es la conservación.

Las necesidades religiosas derivan del *desvalimiento infantil y de la añoranza del padre*.

El Porvenir de una ilusión, Capítulo II

Freud se pregunta ¿Cuál es el fin de la vida?

- Conseguir la felicidad.
- Lograr la ausencia de dolor:
 - . Desde nuestro cuerpo.
 - . Desde los estímulos que llegan del mundo exterior.
 - . Desde los vínculos con otros seres humanos.
- Vivenciar intensos sentimientos de placer a través de la búsqueda de la droga, creando efectos de manía y embriaguez, también provoca una reducción de goce.
- Por el camino del arte y la creación a través de la sublimación.
- La espera de satisfacción a través del amor y del ser amado.

Toda cultura descansa en la compulsión al trabajo y en la renuncia a lo pulsional. El patrimonio anímico de la cultura son los medios que preservan lo cultural.

Los deseos pulsionales son:

incesto - canibalismo - gusto por matar

Es la tesis de Freud en *Tótem y Tabú* y la tesis de Lacan en el Seminario *La Ética del Psicoanálisis* que ubica en el nacimiento de la cultura, los tres tabúes y prohibiciones fundamentales que se renuevan en el nacimiento de cada sujeto.

Llamamos:

- FRUSTRACIÓN, al hecho de que una pulsión no pueda ser satisfecha.
- PROHIBICIÓN a la norma que la establece.
- PRIVACIÓN al estado producido por la prohibición.

Con esto se funda la cultura. Toda cultura necesita de una sanción o castigo para que se produzca la prohibición y se cumpla.

Aparte de las satisfacciones a las que se renuncia (incesto, goce de matar, canibalismo) hay otras en las que el sujeto se procura la satisfacción de su avaricia, su gusto por agredir, de sus apetitos sexuales, no se privan de dañar a otros, mediante la mentira, el fraude, la calumnia cada vez que están a salvo del castigo, tal como aparecen en *El Malestar en la Cultura*.

En el capítulo II retoma temas de *El porvenir de una ilusión*, la religión se presenta como un conjunto de doctrinas y promesas que esclarece por un lado los enigmas de este mundo y por otro le asegura al sujeto que una providencia vela por su vida.

La providencia se la representa en la figura de un Padre de grandiosa envergadura. Esto es infantil, tan ajeno a toda realidad efectiva. Pero la vida como nos es impuesta resulta gravosa, nos trae hartos dolores, desengaños... tareas insolubles... que debemos soportar o de las cuales no podemos prescindir.

Hay un sacrificio que lo pulsional impone a los hombres.

Freud señalaba que a las masas no les gusta trabajar...

Los argumentos nada pueden contra las pasiones.

Freud creía que las nuevas generaciones educadas en el amor y el respeto por el pensamiento cambiarían esto.

Consideremos en la cultura:

- . El nivel moral que llega a tener una cultura.
- . El patrimonio de los ideales.
- . Las creaciones artísticas brindan satisfacciones sustitutivas por las renunciaciones culturales más antiguas.

El porvenir de una ilusión, Capítulo III

Freud se plantea el origen de las representaciones religiosas.

La lucha contra la naturaleza nos ha mostrado el desvalimiento (infantil).

El hombre lucha contra el desvalimiento, cree en los dioses y en el padre súper poderoso, así nacieron las representaciones religiosas que oculta la figura que se encuentra detrás de la figura de Dios.

A las representaciones religiosas se las considera como patrimonio precioso de la cultura.

El porvenir de una ilusión, Capítulo IV Freud presenta que las representaciones religiosas, preservan contra el poder de la naturaleza.

Dios es el padre enaltecido. La añoranza del padre es la raíz de la necesidad religiosa. La impotencia y el desvalimiento humano juegan un papel máximo en la formación de la religión.

Freud plantea en el capítulo VI que las representaciones religiosas son ilusiones destinadas al cumplimiento de deseos más antiguos.

Volvamos a *El Malestar en la Cultura* recordemos que en el capítulo II vuelve a retomar El Porvenir... para plantear que la amenaza de sufrimiento viene desde:

- El cuerpo propio
- Desde el mundo exterior
- Desde los vínculos con otros seres humanos.

Consideremos el alivio que supone la incidencia de las drogas en la creación, en el arte, como goce de la belleza que depende del grado de sublimación, hay en Freud una apuesta al amor.

Hay un texto bello de Freud que es *La transitoriedad* (1915-1916), les recomiendo su lectura. Es un texto escrito en 1915, estábamos ya en el segundo año de guerra y el tema dominante era la tristeza de lo que se destruía con tantas vidas perdidas.

Freud usa el recurso de la charla con un joven poeta amigo, que sabía valorar la belleza... pero admitía que le preocupaba que toda esta belleza de la naturaleza estaba destinada a desaparecer en el cambio de estación por *La Transitoriedad* que la caracteriza y a la que está condenada.

Freud señala que de esa caducidad de lo bello se derivan dos nociones del alma.

Una lleva al dolorido sentimiento que sucede en el mundo, como en el caso de ese joven poeta, y la otra: la revuelta contra esa pérdida.

Freud dice: ¡No! Es imposible que todas esas excelencias de la naturaleza y del arte, el mundo de nuestras sensaciones y el mundo exterior estén destinadas a perderse realmente en la nada!

Sería demasiado disparatado e imposible creerlo. Tienen que poder perdurar de alguna manera y escapar a todas las influencias destructoras.

Freud dice que esta exigencia de eternidad es un producto de nuestra vida de deseo...

El valor de la transitoriedad es la carencia del tiempo. La restricción en la posibilidad del goce es la forma más apreciable.

La hermosura del cuerpo y de nuestro rostro también participa de la transitoriedad, la vemos desaparecer para siempre dentro de nuestra propia vida...

Si hay una flor, que se abre, por una única noche, no por eso su florescencia nos parece menos sorprendente. Se trata de gozar del instante de lo bello para nuestro deseo.

Freud observa que su poeta no valora esto y dice: tiene que haber sido la revuelta anímica contra el duelo la que le desvalorizó el goce de lo bello.

El duelo sigue siendo un gran enigma... ¿por qué sigue siendo tan doloroso perder lo amado y volver a amar?

La libido tiene la capacidad de aferrarse a los objetos que ama, los pierde y vuelve a amar... Y esto en el duelo mismo...

Llamamos duelo patológico cuando el tiempo del duelo (1 o 2 años) no se produce y el llanto por la pérdida continua vivo.

Freud nos dice que la conversación con el poeta tuvo lugar en el verano anterior a la guerra. Un año después estalló la guerra y le robó al mundo sus bellezas, no solo destruyó la hermosura de las comarcas que la tuvieron, el teatro y las obras de arte que arrasó en su camino, quebrantó también el orgullo que sentíamos por los logros de nuestra cultura, nuestro respeto hacia tantos personajes y artistas, nuestra esperanza en que finalmente superaríamos las diferencias entre pueblos y razas. Ensució la majestuosa imparcialidad de nuestra ciencia, puso al descubierto nuestra vida pulsional en su desnudez, desencadenó en nuestro interior los malos espíritus que creíamos sojuzgados duramente por la educación que durante siglos nos impartieron los más notables de nosotros.

La guerra empequeñeció de nuevo nuestra patria e hizo que el resto de la tierra fuera otra vez ancho y ajeno. Nos arrebató lo que habíamos amado y nos mostró la caducidad de

muchas cosas que habíamos juzgado permanentes. Estamos de duelo por la pérdida... lo construiremos todo de nuevo, todo lo que la guerra ha destruido, y quizás sobre un fundamento más sólido y más duradero que antes.

.....

La belleza y el encanto son originalmente propiedades del objeto sexual.

En el capítulo IV Freud plantea el amor como la base de la cultura, el amor sexual es lo que asegura al ser humano las más intensas vivencias de satisfacción y el modelo de toda dicha y ternura.

Solo Lacan se atrevió a decir: “estoy acá hablándoles a Uds.... pues tengo la misma satisfacción que en el acto sexual...”

La mutilación más tajante que ha experimentado la vida amorosa de los seres humanos en el curso de las épocas es la *prohibición de la elección incestuosa que estableció el totemismo*. La monogamia también impone una limitación a la sexualidad.

Referencia a Tótem y Tabú.

Hay algo en la pulsión misma que deniega la satisfacción plena (acaso sea un error pensar que eso viene de la cultura) las frustraciones de la vida sexual producen síntomas.

Freud analiza, en el capítulo V, el amarás a tu prójimo, como a ti mismo, tal como lo planteó el Cristianismo.

Dice: el ser humano no es un ser manso, amable, a lo sumo capaz de defenderse si lo atacan, sino que es lícito atribuir a su dotación pulsional una buena cuota de agresividad. *En consecuencia, el prójimo no es solamente un posible auxiliar y objeto sexual sino una tentación para satisfacer en él la agresión, explotar su fuerza de trabajo sin resarcirlo, usarlo sexualmente sin su consentimiento, desposeerlo de su patrimonio, humillarlo, infligirle dolores, martirizarlo y asesinarlo. “Homo homini lupus” Plauto.* El hombre es el lobo del hombre.

A este texto en mi época de formación lo llamábamos “nuestro rezo laico”.

Hay una hostilidad primaria, una inclinación agresiva que perturba los vínculos con otros seres humanos que atenta contra el ideal de amar a tu prójimo como a ti mismo.

La ley no alcanza para poner un límite al sujeto.

La doctrina de las pulsiones, Cap. VI

Freud vuelve a recorrer la historia de su teoría de las pulsiones desde el comienzo de la dualidad “hambre y amor” hasta Eros y Pulsión de Muerte, la cual sale al exterior y se manifiesta como pulsión a agredir y destruir, como sadismo, pero también se podría volver hacia dentro, registrado como masoquismo y necesidad de castigo.

La consecuencia de esto es el sentimiento de culpa e instala el Superyó severo como conciencia moral. Implica una autoridad interiorizada. Esta instancia parental descende del Complejo de Edipo.

Freud aborda “el sentimiento de culpa” en el capítulo VII y nos dice: llamamos consciencia de culpa a la tensión entre el Superyó que se ha vuelto severo y el yo que le está sometido, se exterioriza como necesidad de castigo (tal como lo desarrolla en *El problema económico del masoquismo*) 1924, hay dos orígenes del sentimiento de culpa: la angustia frente a la autoridad que compete a renunciar a satisfacciones pulsionales.

- Más tarde la angustia frente al Superyó, que está detrás de todo síntoma, no se puede esconder ante el Superyó la persistencia de deseos prohibidos. La severidad del Superyó es continuación de la severidad de la autoridad externa.

Se renuncia a las satisfacciones para no perder el amor que esperamos de la autoridad.

Una vez operada esa renuncia, ¿las cuentas quedan saldadas?

En el caso del Superyó es diferente, la renuncia de lo pulsional no es suficiente, pues el deseo persiste y no puede esconderse frente al Superyó. Por lo tanto, pese a la renuncia consumada aparece un sentimiento de culpa. Esta es la desventaja del Superyó o lo que es lo mismo, de la formación de la conciencia moral, el efecto que produce es una desdicha interior permanente, la tensión de la conciencia de culpa, reclama más y más renunciaciones.

El sentimiento de culpa de la humanidad descende del Complejo de Edipo y se adquirió a raíz del crimen original según la hipótesis de *Tótem y Tabú*.

El sentimiento de culpa se exterioriza a través de la necesidad de castigo y de la angustia frente al Superyó.

Toda renuncia provoca severidad e intolerancia.

Al impedir la satisfacción erótica aparece la agresión que puede ser sofocada y el sentimiento de culpa inconsciente.

Los síntomas son satisfacciones substitutivas de deseos sexuales incumplidos, produce sentimiento de culpa y necesidad de castigo. Cuando una aspiración pulsional sucumbe a la represión, sus componentes libidinosos son transpuestos en síntomas y sus componentes agresivos en sentimiento de culpa.

Los vínculos entre los seres humanos, exigen una propuesta ética.

En 1931 -recordemos- ya se vislumbraba la amenaza que representaba la figura de Hitler.

LA ÉTICA DEL PSICOANÁLISIS

Lacan aborda *La Conferencia a los Católicos*, donde encara la muerte de Dios, en los Cap. XIII y XIV

Analiza el origen sexual de las palabras, para extraer la función significante de la creación de la significación, mediante el uso metonímico y metafórico. Hay un simbolismo sexual.

Freud señala *la función del Padre* y marca *el nudo de la Ley y el Deseo*.

Freud descartó la aprehensión sentimental del aspecto religioso, decía: eso es letra muerta.

Lacan señalará que por más muerta que esté, fue articulada.

Alude al texto de *Moisés y el monoteísmo* para rescatar el monoteísmo como escape a toda experiencia pagana que pululaba por los pueblos.

La experiencia pagana alude a las pasiones divinas por los dioses.

Freud rescata la experiencia de Akenatón.

Moisés el egipcio fundó una comunidad, es el Gran Hombre, es el legislador, a su lado está Moisés el Medianita, el de Sinaí. Se lo confunde con el primero. Hace oír los 10 mandamientos al pueblo reunido alrededor.

Los mandamientos tienen un carácter indestructible, como siendo las leyes mismas de las palabras que todavía escuchamos.

Moisés el egipcio fue asesinado por su pueblo.

Es la maldición secreta del asesinato del Gran Hombre.

El valor de la historia judía es el de ser el vehículo del mensaje del Dios único.

Esto emerge en el *Segundo asesinato* de Cristo, Lacan dirá: esto hace redoblar el mensaje monoteísta donde culmina, lo traduce y lo hace nacer.

La consecuencia de esto es la *Trama Judeo-Cristiana*.

Freud retorna la hipótesis de *Tótem y Tabú* donde se instauró un consentimiento inaugural que es el tiempo esencial en la institución de esa ley.

Se trata del asesinato del padre y el retorno del amor una vez realizado el acto.

Ese Acto no abre la vía del goce, su presencia es prohibida y refuerza su interdicción aun más.

Este es el único mito que la modernidad creó, y fue Freud quien lo creó.

Freud escribió *El Malestar en la Cultura* para decirnos que todo lo que del goce se gira hacia la interdicción se dirige en dirección a un reforzamiento de la interdicción.

Cualquiera que se dedique a someterse a la ley moral ve siempre reforzarse las exigencias siempre más minuciosas, más crueles de su Superyó. No sucede lo mismo en la dirección contraria.

Cualquiera que avance en la vía del goce sin freno, en nombre de no importa que rechazo de la Ley Moral, encuentra obstáculos...

Una transgresión es necesaria para acceder a ese goce y para retomar a San Pablo, para esto, muy precisamente sirve la ley... pero se logra siempre una satisfacción corta y estancada... al decir de Lacan.

A esto nos introduce nuestra experiencia a condición de que la articulación de Freud nos guíe.

Era necesario que el pecado tuviese la ley - dice San Pablo - para que pudiera devenir - nada nos dice que lo logre - desmesuradamente pecador.

Vemos aquí el nudo del deseo y la Ley.

El ideal de Freud es la honestidad patriarcal, en su sentido idílico, plantea al padre de familia más mesurado.

Si el mito del origen de la Ley se encarna en el asesinato del Padre, de ahí salieron esos prototipos que se llamaron sucesivamente: *el animal tótem*, luego tal dios más o menos poderoso y celoso y finalmente el *Dios único, Dios el Padre*:

Lacan dirá: El mito del asesinato del Padre es efectivamente el mito de una época, para la cual Dios esta muerto.

Pero si Dios está muerto para nosotros, lo está desde siempre tal como lo plantea Freud. Nunca fue el Padre sino en la mitología del hijo, es decir, la del mandamiento que ordena

amarlo a él, el padre y en el drama de la pasión que nos muestra que hay una resurrección más allá de la muerte.

Hay un cierto mensaje ateo del cristianismo mismo. Mediante el cristianismo -dice Hegel - se completa la destrucción de los dioses.

-El amor al prójimo, Cap. XIV

En el Seminario 7 *La Ética del psicoanálisis* Lacan dirá: Bajo el término de Ética del Psicoanalista se agrupa la que nos permitirá - más que cualquier otro ámbito - poner a prueba que aportó de nuevo la obra de Freud y la experiencia del psicoanálisis que de ella se desprende... para saber responder a la demanda del analizante, sin adulterar el sentido profundamente inconsciente de esa demanda.

El Psicoanálisis nos condujo a profundizar más de lo que nunca se había hecho hasta entonces: *El universo de la falta*.

La Falta inicial que designa la obra freudiana es el Asesinato del Padre.

Ese gran mito que Freud ubicó en el origen del desarrollo de la cultura.

En el final Freud al plantear la pulsión de Muerte mostró cómo el hombre está anclado, en lo más profundo de sí mismo, en su temible dialéctica.

Entre estos dos términos se encuentra la reflexión freudiana. La consecuencia es la *Necesidad de Castigo*, engendra un ideal de conducta y un sentimiento de obligación y la omnipresencia del *Sentimiento de Culpa* y la génesis del Superyó, figura obscena y feroz. El análisis sigue siendo la experiencia que volvió a dar el máximo de su importancia a la *función fecunda del deseo*.

En 1922 al terminar la 2ª tópica escribe *El Malestar en la Cultura*.

Para el hombre su Yo: se interroga sobre lo que quiere y sobre los imperativos extremos, paradójicos, crueles que le son impuestos por su experiencia mórbida (algo enfermo y malsano, atracción por lo sádico y sangriento).

La experiencia freudiana iluminó los orígenes paradójicos del deseo, el carácter de perversión polimorfa de sus formas infantiles.

Un desvío de esto, lleva a considerar esos orígenes, hacia un fin de armonía.

Es necesario preguntarse si el objetivo era apaciguar la culpa y lograr una domesticación del goce perverso. Lacan se pregunta si frente a los imperativos crueles del Superyó, que le son impuestos por su experiencia... ¿El hombre debe someterse o ir contra ese imperativo?

EJ: el obsesivo, ¿es el sujeto que se ve llevado a someterse a los imperativos del deber?

Lacan propone interrogar los ideales analíticos:

1º IDEAL DEL AMOR HUMANO un desvío: la genitalización del deseo. ¿Por qué el análisis que aportó un cambio de perspectiva sobre el amor, colocando en el centro de una experiencia ética que aportó una nota original... no llevó más lejos en el sentido de una investigación sobre una erótica, por ej. en la sexualidad femenina interrogando qué es lo que ella desea y cuál es su goce?

2º IDEAL DE AUTENTICIDAD

El análisis es la técnica de autenticidad.

3º IDEAL DE NO DEPENDENCIA.

El objetivo debería apuntar a una profundización de la visión de lo *REAL* que es una *instancia moral* estructurada por lo simbólico.

El hombre *rechaza, censura*, no quiere a su anhelo o a su deseo. Es algo enajenado a mi, estando en mi núcleo, es *das Ding* imposible de olvidar.

Es el punto inicial, lógica y cronológicamente de la organización del mundo en el psiquismo, regulado por el principio del placer y organizado por el *significante*.

das Ding, corresponde a una ley caprichosa y arbitraria, también de oráculo.

La ley fundamental es la ley de interdicción del incesto.

La interdicción es la del comienzo de la cultura.

Es el bien interdicto.

Produce el deseo esencial.

Claude Lévi-Strauss: produjo las estructuras elementales de parentesco, que ratifican la introducción del significante y de su combinatoria en la naturaleza humana, tal como Freud lo descubrió.

LA LEY MORAL, Cap. VI

das Ding está en el centro del *mundo subjetivo*, que se define por el significante en el hombre, está entronizado a nivel del inconsciente, está en el centro, pero *excluido*.

Es lo que hace *la Ley*. Es una ley de *capricho*, arbitraria, también de oráculo.

El sujeto debe aceptar la interdicción del incesto, sino el sujeto no comprende nada, solo hace síntoma.

Puede estallar, gemir, maldecir. Solo aparece en la repetición, que *siempre vuelve al mismo lugar... al decir de Jacques Lacan*

La repetición hace al campo de la ética, como un vínculo que ordena y hace la ley de la sociedad.

Pero también incluye las estructuras elementales de parentesco, también de la propiedad y del intercambio de bienes que Claude Lévi-Strauss descubrió en las sociedades primitivas.

Para el hombre lo que se le presenta como ley esta estrechamente vinculado con la estructura misma del deseo y describe ese deseo ultimo que la exploración freudiana descubrió bajo el nombre de deseo del incesto.

Esto hace que el hombre esté a distancia del objeto de su deseo (incesto).

La tesis de Lacan es que la Ley moral se articula con la mirada de lo Real como tal, de lo Real que puede ser la garantía de la cosa.

En 1788 aparece *La crítica de la razón práctica* de Kant. La tesis de Lacan consideró el momento en que aparece, 7 años después, en 1795 el Marqués de Sade con *La filosofía en el tocador*.

Surge en un momento desorientador de la física, llegada a su punto de independencia en relación al das Ding humano bajo la forma de la Física newtoniana, que fuerza a Kant a una revisión radical de la función de la razón en tanto que pura y en tanto depende del cuestionamiento del origen que nos propone una moral cuya fórmula fue:

- Haz de modo tal que la máxima de tus acciones, pueda ser considerada como una máxima universal.

Otra traducción:

- Actúa de manera tal que la máxima de tu voluntad, pueda valer siempre como principio de una legislación que sea para todos.

Esta fórmula es la fórmula central que caracteriza la subjetividad contemporánea.

Es un texto de carácter extremista y casi insensato.

Sade decía: tomemos como máxima universal de nuestra acción el derecho a gozar de cualquier prójimo como instrumento de nuestro placer.

Lleva al máximo extremo las exigencias de la codicia de cada uno, Lacan retoma el valor de *los 10 mandamientos* que constituyen una reflexión de las relaciones entre *el deseo y la ley*. Colocan por encima de una moral, una *erótica*, coloca a das Ding en el centro de nuestro deseo. El hombre contornea a das Ding.

LAS PULSIONES Y LOS SEÑUELOS, Cap. VII

La sublimación, Freud señala que en las raíces del sentimiento ético se encuentran las interdicciones.

Freud coloca la degradación de la vida amorosa que se hace en nombre de un ideal incuestionable.

Hay una modificación histórica de EROS: El amor cortés, la exaltación de la mujer, cierto estilo cristiano que prosperó en la Edad Media.

Coloco en el centro de das Ding el cuerpo mítico de la madre, que dejó sus huellas en el inconsciente.

Alrededor de este mito se construyó la obra Kleiniana.

das Ding corresponde al interior excluido, es lo Real último de la organización psíquica que funda el pensamiento y la textura del discurso en tanto que cadena significativa.

DE LA CREACIÓN EX - NIHILO, Cap. IX

En el amor cortés el objeto femenino es objeto de alabanza, de servicio, de la sumisión, el amor cortés es un ejemplo de sublimación.

EL AMOR CORTÉS EN ANAMORFOSIS, Cap. XI

El amor cortés era una erótica, correspondía a círculos cortesanos, a círculos nobles.

Se caracterizó por *ser una escolástica del amor desgraciado*.

Ciertos términos definen el registro en el que son obtenidos los favores de la dama: recompensa, clemencia, gracia, felicidad.

Era un ejercicio poético que no tiene ningún equivalente real concreto en la realidad.

Aquí entra *en juego la función ética del erotismo*.

La mujer idealizada, la dama se encuentra en el centro del vacío con una potencia insistente y cruel.

LA MUERTE DE DIOS

En Freud vemos *la función del padre*.

Lacan toma *La epístola de San Pablo* a los romanos que nos muestra *la Ley que hace al pecado*.

Se pone "*la cosa*" en el lugar del pecado, llegamos al nudo de *la ley y del deseo*.

Freud toma la posición más tajante en la experiencia religiosa, dijo que todo lo que es aprehensión sentimental no le decía nada *y que era para él letra muerta*.

Lacan dirá que por más muerta que esté, esa letra, fue articulada en la *función del Padre*.

Lacan toma a Moisés *y el monoteísmo* para *rescatar el mensaje monoteísta* que constituye para *Freud un valor decisivo*.

También rescata lo pagano que forma parte de la experiencia humana que la vemos *en cada pueblo, en los recodos de la ruta y corresponde a la anarquía de las pasiones*.

Moisés fundó una comunidad.

El Gran Hombre hace oír *los 10 mandamientos* que son las leyes de la palabra, tienen un carácter indestructible.

Freud no duda que el interés en *la historia judía es ser el vehículo del Dios único. El Dios de la verdad. En el hijo del hombre se confesaba la naturaleza humana del Padre*.

En la historia humana el reconocimiento de la función del Padre es una sublimación esencial a la apertura de una espiritualidad que representa una novedad, un paso en la aprehensión de la realidad como tal.

Hay un acento casi tierno en la exquisitez de esa identificación viril que se desprende del amor al padre y de su papel en la normalización del deseo.

En el MALESTAR EN LA CULTURA Freud dice que el goce es un mal.

Es un mal porque entraña el mal del prójimo:

Hay *una tendencia nativa en el hombre a la maldad, a la agresión, a la destrucción y a la crueldad*.

EL GOCE DE LA TRANSGRESIÓN, Cap. XV

El cristianismo mostró la verdad sobre la muerte de Dios e instituyó el: TÚ AMARÁS A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO.

Esto a Freud le parece una vía CRUEL, se horroriza.

EL GOCE SATISFACCIÓN DE UNA PULSIÓN, Cap XVI

La ética de Freud en *El Malestar en la Cultura es humanista*.

Freud trató de reconstruir la genealogía de la ley a partir de un crimen original, descubrió en Antígona el deseo criminal.

LAS METAS MORALES DEL PSICOANÁLISIS, Cap XXIII

Lacan diagrama a lo largo del Seminario, los ejes de la cultura y del deseo y retoma de Seminarios anteriores algunos artículos con los cuales es posible construir los fantasmas para el hombre y la mujer.

En la cultura señala que el ideal de conjunción conyugal, es monogámico.

La mujer se declara siempre partidaria de la fidelidad y del amor único, cree que esto es la felicidad.

Para las mujeres el ideal masculino es el Don Juan, el que las posee una por una.

Esto las lleva a mantener el fantasma de la prostituida y sostener allí la fascinación alienante, entregada a ese objeto anónimo ofrecido al Goce del Otro

Otro fantasma es el de ser elegida como objeto único, irremplazable y ser deseada bajo el velo del amor.

En *el Malestar en la Cultura* Freud mostró la instancia moral en el hombre a través de la presencia del Superyó, mostró en *su economía que cuanto más sacrificios se hacen, tanto más exigente deviene*.

Es un desgarró del ser moral en el hombre.

Para el psicoanalista se trata de interrogar la perspectiva del confort en la línea del servicio de los bienes, bienes privados, bienes de la familia, bienes de la casa, de la profesión, del oficio, de la ciudad, muestran una aspiración a la felicidad... es un lugar abierto a una promesa, a un milagro... *que el sujeto pueda encontrar su bien en el análisis es una suerte de estafa*.

No hay ninguna razón para que nos hagamos los garantes del ensueño burgués.

El ensueño burgués pertenece a ese estilo de puritanismo en relación con el deseo que se instaló históricamente.

El ordenamiento del servicio de los bienes en el plano universal no resuelve el problema de la relación actual de cada hombre en ese corto tiempo entre su nacimiento y su muerte con su propio deseo.

El fin del análisis no debe enfrentar al sujeto, al que padece, con la realidad de la condición humana, sino con el punto que plantea Freud hablando de la angustia, ese fondo donde se produce el desamparo de esa relación consigo mismo, no debe esperar ayuda de nadie.

Al término del análisis didáctico el sujeto debe alcanzar y conocer el campo y el nivel de desasosiego absoluto al nivel del cual la angustia es ya una protección, aunque se despliega dejando perfilarse un peligro, mientras no hay ningún peligro a nivel de la experiencia última.

La verdadera muerte es en la que el sujeto tacha su ser.

Edipo es el ser que no tuvo Complejo de Edipo. Se castró por una falta que no cometió.

Solamente mató a un hombre que no sabía que era su padre y al que encontró en la ruta.

Había huido y creyendo evitar el crimen lo encuentra.

Siendo Rey se acuesta con su madre, entra en la zona donde busca su deseo, rompe con sus hijos y estalla la maldición sobre sus hijos.

Cuando declina El Complejo de Edipo comienza el duelo y la instalación del Superyó.

LAS PARADOJAS DE LA ÉTICA, Cap. XXIV

La ética es un juicio sobre la medida de nuestra acción.

La maldición de Edipo, asumida, consentida, es un triunfo sobre la muerte. La experiencia de la vida es trágica y cómica.

La experiencia cómica *es el fracaso fundamental en alcanzar el deseo.*

La vida se desliza, se hurta, huye, escapa a todas las barreras del significante.

El Falo es un significante, el de la escapada.

La vida pasa, triunfa de todos modos, pase lo que pase... Pero cuando llegue el último instante, llegará la pregunta esencial:

¿Has actuado en conformidad con el deseo que te habita?

En la ética tradicional se consideraba la posición del AMO y el servicio de los bienes que excluye el deseo.

Lacan señalaba que la única cosa de la que se puede ser *culpable es la de haber cedido en su deseo.*

Siempre se acompaña de una traición al camino que se marcó.

No hay otro bien más que el que puede servir para pagar el precio del acceso al deseo.

Se paga el precio con la renuncia del goce.

El deseo en el hombre fue anestesiado, adormecido por los moralistas y domesticado por educadores, traicionado por las academias y se refugió, se reprimió en la pasión más sutil y más ciega... al decir de Jacques Lacan.

EL ISLAMISMO

Vamos a encarar el tercer monoteísmo, después de recorrer el entroncamiento judeo-cristiano, considerando que comparten un solo Dios.

Ni Freud ni Lacan encararon este tema.

Me parece esencial incluirlo.

Para la religión monoteísta no hay una consideración para el politeísmo, lo cual plantea un problema para el psicoanálisis que ha considerado desde su origen un polimorfismo a la manera de lo sexual.

Freud planteó desde el origen al niño como un perverso sexual polimorfo, esto es, que el cuerpo del niño pierde su inocencia por efecto de su entrada al mundo simbólico, al lenguaje y da lugar a que su cuerpo sea un cuerpo de goce y de deseo.

Esto plantea un problema para los tres monoteísmos.

Para el Islam es aún mayor este rechazo.

Entremos en este universo.

El Corán expresa la lengua árabe del antiguo mensaje hebreo, existencia de un Dios único, esperanza en la salvación mesiánica, sumisión al ser divino y resurrección de los muertos.

Hay un ideal de sumisión.

La lengua de la revelación es materna.

Aquí se separa de los otros dos monoteísmos que se fundan en la figura del padre. Otra diferencia esencial para el psicoanálisis es que tanto el judaísmo como el cristianismo se apoyan en el homicidio simbólico del padre, que funda la subjetividad.

En el Islamismo el único crimen es rechazar la sumisión.

El Corán no tiene origen bíblico, fue dado a Mahoma y si tiene contenidos parecidos a la Biblia es porque tiene la misma fuente.

En el caso del Islamismo consideran que el texto está corrompido porque la primera versión fue corrompida por los judíos, para no escuchar a Mahoma, el profeta, que se convirtió en un representante de la lengua árabe.

A todo semejante que objeta el Corán se lo declara enemigo, que hay que destruir... solo queda convertirse al Islam, ser un musulmán.

No existe la consigna bíblica de amarás a tu prójimo como a ti mismo.

En la consideración del amor en el Islam dirían: si uno se ama a si mismo... ¿para que amar a otro? El amor no es un lazo entre los seres humanos, solo cuenta la sumisión.

Esto hace difícil pensar en un acercamiento al psicoanálisis, porque rechazan el concepto de asociación libre que funda el método psicoanalítico.

Asociar en el Islam es un peligro, porque en ese abandono del pensamiento, en ese dejar vagar el pensamiento, se puede llegar a evocar a Alá y esto se considera un peligro que llega a tener una condena eterna.

Hablar para el Islam es un peligro múltiple; por un lado esta el perderse... perder la identidad, si me junto con la lengua del otro, puede haber fusión con el otro y esto recibe una sanción.

Entrar al Islam por la lengua árabe se considera que proporciona un goce especial, llamado místico porque es a través de la lengua que se logra la fusión con Dios.

Decía que hay otro peligro en el encuentro con la lengua del otro, que es perder la identidad, pero hay otro aún mayor, que es el encuentro con el cuerpo del otro.

Esta breve síntesis que nos llevó a recorrer el judaísmo que funda la palabra encarnada en las tablas rotas de la ley judaica, donde los 10 mandamientos son las leyes de la palabra... "las leyes sabias e inteligentes" -al decir de Jacques Lacan.

Recorrimos el cristianismo que funda la palabra encarnada en el cuerpo y figura de Cristo y al ver el Islamismo asistimos al valor de la palabra del Corán que funda la identidad del Islamismo.

Continuaremos ampliando el tema del Islam a partir de una invitación que cursé a quienes puedan transmitir una palabra más verdadera porque no solo lo estudian, como yo, sino que trabajan, en un caso como el de Laura Rosa Martínez que vive en España, en Málaga y trabaja como psicóloga en el Departamento de Migraciones con sujetos árabes que llegan a España.

Además Laura forma parte del Cartel de Religión con otros miembros psicoanalistas de Discurso <> Freudiano Escuela de Psicoanálisis.

Ella invitó a su amigo Abdel Zhargil que vive hace 6 años en España, Málaga, y trabaja como integrador social en el Departamento de Migraciones y estudia en la Universidad, la Licenciatura en Filosofía, en un proyecto Kantiano.

En Buenos Aires contamos con la presencia de Isa Altekin, de origen turco, está en Buenos Aires hace 7 años.

Forma parte del Centro de Diálogo intercultural Alba. Es un Centro de Lengua y Cultura turca. Su maestro es Fetullad Guillem participa de Scolas como voluntario. (Scolas es la institución creada por el Papa Francisco)

Después de esta reunión se dieron dos más dedicadas al Islamismo... y podíamos haber continuado porque fue excelente la participación de los tres...

Cada uno tenía compromisos de trabajo, pero prometieron para más adelante una exposición sobre La mujer en el Islam.

Abdel expuso una rica biografía de Mahoma... en las siguientes reuniones se prestaron a nuestras preguntas, fue muy bueno... y verdadero... un placer.

También colaboraron en este capítulo dedicado a la Religión Perla Trajtemberg, Alicia Pagliarani y Stella Maris de Luraschi.

Vieron el entroncamiento judeo-cristiano y los Manuscritos del Mar Muerto. Yo tomé el libro "Los manuscritos del Mar Muerto" de F.F. Bruce y Qumrán en el siglo XXI de Florencio García Martínez.

Los rollos del Mar Muerto han provocado una revolución en nuestra comprensión de los orígenes del cristianismo.

Cuando el rey persa Ciro, acabo con el imperio babilónico en el año 539 a. C, autorizó a un grupo de Judíos exiliados a regresar a su hogar en Judea, desde donde habían sido deportados por Nabucodonosor dos generaciones antes y a reconstruir su templo en Jerusalén.

Doscientos años después, el imperio persa también llegó a su fin en manos de Alejandro Magno, no se produjeron cambios sustanciales en la constitución judía.

En el 40 a.C nombran a Herodes como rey de los judíos, quien gobernó Palestina desde 37 a 4 a.C.

En el año 66 d.C. se produce la revuelta judía y la destrucción de la ciudad y del templo de Jerusalén por las fuerzas romanas en 70 d.C.

Esto sirve de marco para evaluar la situación en que se redactaron los rollos del Mar Muerto. Estos rollos son manuscritos que han ido saliendo desde la primavera de 1947, en una serie de zonas ubicadas al noroeste del Mar Muerto.

Los hallazgos contemporáneos se iniciaron por accidente cuando un pastor de cabras de la tribu beduina de Ta`mireth, estaba apacentando un rebaño de cabras, cerca del Mar Muerto y en una cueva cerca de Wadi Q Umran descubrió un conjunto de documentos hebreos y arameos olvidados... en una escritura desconocida.

Se pensó que era uno de los descubrimientos más grandes realizados nunca en Palestina.

Se creyó encontrar uno de los libros de Isaías.

El uso de tinajas para guardar los rollos era algo muy natural y extendido en la Antigüedad. Muchos descubrimientos se realizaron y muchas falsificaciones salieron a luz...

Hoy se piensa que los descubrimientos pueden echar luz, más que sobre el cristianismo, parecen iluminar la historia del judaísmo

Es decir, parecen iluminar como el cristianismo se enraíza en la historia Judía... o como llenan el vacío que había entre el Antiguo y el Nuevo testamento, entre la Biblia Hebrea y el Evangelio cristiano.

Stella Maris Díaz de Luraschi

- LOS MANUSCRITOS DEL MAR MUERTO

Este tema me permite reencontrar apasionadas lecturas de hace alrededor de catorce años también en un Taller de Olga M. de Santesteban, recorridas con sumo interés. Algunas de ellas con incredulidad: *"Los primeros cristianos eran judíos, practicaban el culto judío y pensaban como judíos"* Recuerdo que esta frase nos había "dado vuelta la cabeza". Y para ponerla en su lugar, es mi deseo continuar con la investigación sobre los orígenes de la civilización judeocristiana que tanta fascinación había provocado. Y los rollos de Mar Muerto son una muy buena posibilidad.

En el seminario La Ética del Psicoanálisis Lacan nos dice que Freud no duda un instante en comunicar que el interés mayor de la historia judía es el de ser el vehículo del mensaje del Dios único.

Los manuscritos permiten por primera vez en la historia conocer el contexto en que vivía el Jesús histórico en la Palestina del siglo I que hablaba arameo y hebreo, siendo que en los Evangelios habla griego. Son textos escritos en esas lenguas en aquella época. Época que no había ni cristianos ni judíos sino esenios, fariseos, samaritanos, jasideos, pero no judíos rabínicos ni cristianos.

De ahí la fascinación de los estudiosos cristianos que las sumas con las cuales los manuscritos fueron comprados a los beduinos, una vez agotados los fondos del museo Rockefeller, provenían de fondos cristianos.

Estos rollos son documentos judíos de aproximadamente una antigüedad de 2.000 años que representan uno de los hallazgos más importantes de la arqueología mundial del siglo XX.

Un descubrimiento que, justamente, da luz a los orígenes de la civilización judeocristiana.

Son manuscritos que habrán de formar parte de lo que hoy se conoce como la Biblia Hebrea, que corresponde al Antiguo Testamento cristiano, por lo tanto son los fragmentos más antiguos que existen de las Sagradas Escrituras. Constan de unos 20.000 fragmentos de manuscritos que cuando fueros restaurados se lograros reconstruir alrededor de 1.000 manuscritos completos. Fueron encontrados por beduinos de la tribu de Tamire en el año 1947 los primeros siete manuscritos en la que se llamó cueva número 1 a un kilómetro de Qumrán en las costas del Mar Muerto, a 35 km al este de Jerusalén.

Salieron a la luz en una Palestina incierta, finalizaba el mandato británico sobre el territorio; la Asamblea General de las Naciones Unidas consideraba una división en dos estados, árabe y judío. Fueron meses febriles de circulación de rollos, bajo el peligro de guerra, con el primer vendedor Khalil Iskandar Sahín, conocido como Kando, zapatero amante de las antigüedades, apodado Mahammad el lobo, en Belén, a Anastasio Josué Samuel, Mar Samuel, del convento de San Marcos de Jerusalén en la ciudad vieja, a Eleazar Sukenik, profesor de arqueología de la Universidad Hebrea de Jerusalén quien compró la mayoría del material.

El 14 de mayo de 1948 Ben Gurión proclamó el Estado de Israel. El día 16 Mar Samuel se fue a Estados Unidos con algunos rollos importantes que terminó en manos del hijo de Sukenik 6 años después.

En estos tiempos modernos los rollos del Mar Muerto se digitalizaron y están accesibles para los estudiosos. Como el Gran Rollo de Isaías, el de mayor tamaño con 7 metros 34

centímetros, y el mejor conservado. El Pergamino del Templo. El Pergamino de Guerra, conocido popularmente como “La guerra de los Hijos de la Luz contra los Hijos de la Oscuridad”. La Regla de la Comunidad, anteriormente llamada “Manual de Disciplina”. El Comentario sobre el Rollo de Habacuc.

Tesoros que hoy están abiertos al público.

.....

-Una noticia de actualidad sobre los rollos:

En el mes de marzo pasado tuvo gran repercusión la noticia del hallazgo de nuevos fragmentos, después de más de 60 años de aquellos famosos nombrados anteriormente.

Los nuevos fragmentos forman parte del Libro de los 12 profetas menores de la Biblia Hebrea y del Antiguo Testamento cristiano escritos en griego, por judíos que hablaban en griego y leían en griego. encontrados en el desierto de Judea en una de las riberas del Mar Muerto, en lo que se llamó la Cueva del Horror porque allí se desenterraron en los años 50 unos cuarenta esqueletos de 1.900 años de antigüedad de rebeldes judíos que huían de los romanos en la revuelta de Bar Kojba en el siglo II d.C. Esta fue la última de las tres rebeliones durante el tiempo del emperador Adriano, duró tres años en los que establecieron un estado judío independiente hasta que fue derrotado.

Con estos hallazgos se reconstruyeron 11 líneas de texto de los libros de Zacarías y Nahúm. La noticia agrega que el nombre de Dios está escrito en hebreo que parece que tiene toda su importancia. Fueron hallados durante una operación de la Autoridad de Antigüedades de Israel para encontrar manuscritos evitando posibles saqueos.

Las piezas son parte de textos que habían sido encontrados anteriormente entre 1946 y 1957. En las nuevas piezas se leen recomendaciones de Zacarías respecto a decir la verdad, actuar con justicia, no hacer daño al otro, no inclinarse por perjurio, dicen los científicos; uno de ellos, el Dr. Adolfo Roitman, director del Santuario del libro en Jerusalén, donde se encuentran gran parte de los manuscritos del Mar Muerto, reflexionó sobre ese punto diciendo que los profetas están identificados con el tema de la justicia y la verdad que supieron enfrentarse al poder de esos años. Hoy, continuó, los pueblos del mundo se encuentran sumidos en la desesperanza. Encontrar textos de ese calibre es como la voz del pasado que nos muestra que formamos parte de una gran cadena, que es la historia del hombre, es recuperar el testimonio del espíritu humano, que es el espíritu de la creación.

Los autores de distintas publicaciones sobre el tema acuerdan en lo mismo; que aquellos textos tienen algo que decirnos: Transmitir la herencia de los padres de generación en generación.

M. Cristina Solivella de Pérez

**-EFEMÉRIDES, HACE 100 AÑOS SIGMUND FREUD ESCRIBÍA:
SOBRE ALGUNOS MECANISMOS NEURÓTICOS EN LOS CELOS, LA PARANOIA Y LA
HOMOSEXUALIDAD.**

Según Ernest Jones este trabajo fue escrito por Freud en enero de 1921 y leído frente a un pequeño grupo de amigos en septiembre de ese mismo año en las montañas de Harz en la misma ocasión que su trabajo sobre *Psicoanálisis y Telepatía*.

Años de posguerra en Europa, el movimiento psicoanalítico, no ajeno a la profunda crisis que asolaba Europa en esos años, se encontraba atravesado por disensiones y controversias. Ese año, 1921, fue una de las pocas ocasiones en que todo el Comité pudo reunirse en pleno y en que los miembros del mismo pasaron unas vacaciones junto a Freud. En el mes de diciembre Freud tuvo la satisfacción de verse designado Miembro Honorario de la Sociedad Holandesa de Psiquiatras y Neurólogos.

¿Qué nos plantea allí Freud? Nos ofrece el análisis de las variantes principales de los celos que determinó como *normales, proyección y paranoides* respectivamente. En el primer caso se relaciona con la sensación de pérdida y con la herida narcisista. Son los celos provenientes de la rivalidad en el niño durante los primeros años de su constitución psíquica. En el segundo mecanismo, como su nombre lo indica significa una proyección de la propia infidelidad que ha sido reprimida. En cuanto a la tercera, Freud la asocia específicamente con la homosexualidad. Nos dice Jones que la comprensión de este último sentido le vino, de manera repentina mientras analizaba el primer paciente extranjero que tuvo después de la guerra.

El texto aporta también la experiencia freudiana en relación a los sueños en la paranoia a partir de varios casos clínicos y un interesante apartado final sobre el tema de la homosexualidad masculina.

-¿Sabías que...?

A fines de los años 20 Jacques Lacan hacía la traducción al francés del texto en alemán de Freud "*De algunos mecanismos neuróticos en los celos, la paranoia y la homosexualidad*". Freud indicaba en ese texto que "...la hostilidad que el perseguido encuentra en otros es el **reflejo especular** de sus propios sentimientos hostiles hacia esos otros". Esta idea freudiana del reflejo especular va a tener una trascendencia en los primeros años del desarrollo del pensamiento de Lacan. Recordemos su texto clave producido en 1936/7

sobre *El estadio del espejo*. Sin duda su trabajo de traducción sobre el texto freudiano habrá dejado su marca en esos años tan ricos de la producción lacaniana.

Milva Praderio

-EL TRIUNFO DE LA RELIGIÓN. JACQUES LACAN

...LA VIGENCIA DE UN PENSADOR EXCEPCIONAL.

Jacques Lacan en un texto titulado "*El triunfo de la religión*" (1974) hace un breve desarrollo en relación a los científicos. En el apartado "*La angustia de los científicos*" refiere que en el avance de la ciencia, más específicamente en el campo de estudio de las bacterias, se puede observar cierta inquietud y quizás temor que podría resumirse en dos preguntas que los hombres de ciencia plantean: ¿Qué pasaría si alguna de las bacterias con las que trabajamos y logramos cosas maravillosas, fuese sacada por algún tipo del laboratorio?...esta quizás sería una pregunta en el "orden de lo más práctico". El otro interrogante ¿hasta dónde podríamos llegar? J. Lacan postula una respuesta que, sobre todo en estos tiempos, nos interroga: "*Significaría que la humanidad hubiera llegado verdaderamente a algo: su propia destrucción*".

La angustia, lo real y la ciencia... sobre este trípode, en esta oportunidad, los invitamos a acercarse a la actualidad y vigencia de la obra de este genial autor!!

J. Lacan: "EL TRIUNFO DE LA RELIGIÓN. Precedido de DISCURSO A LOS CATÓLICOS". Buenos Aires: Paidós, 2010. (Este texto corresponde a una conferencia de prensa que dio J. Lacan el 29 de Octubre de 1974 en el *Centre Culturel Français* de Roma).

- NOVEDADES EN EL MALBA. EXHIBICIÓN "TERAPIA" (1)

En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires –MALBA- se realizó la exposición "Terapia" desde el 19-03 al 16-08-21.

Curadores: Gabriela Rangel, Verónica y Santiago Villanueva.

Esta exposición tomó "como punto de partida la influencia del Psicoanálisis en el arte argentino y su establecimiento como un vector de modernidad en nuestro país. Parte del peso que ejerció y aún tiene en el campo del conocimiento y práctica terapéutica, que devino en idiosincrático de lo nacional, para proponer una selección de trabajos de artistas, modernos y contemporáneos del país que dialogan con diferentes aspectos, temas y problemas del psicoanálisis"

Se propuso como "una invitación a pensar desde el arte las razones por las cuales la pulsión psicoanalítica- así la llaman- es uno de los rasgos más singulares y sobresalientes de la cultura moderna argentina."

Recorriendo la muestra. Se ingresa desde la instalación de una sala de espera, varias sillas a un lado y al otro de la pared al centro un escritorio, la agenda abierta junto a la lapicera, que dan paso a diferentes pasajes que se suceden uno a uno, el "Siniestrismo" o "arte de lo siniestro", con esculturas y dibujos realizados por artistas en los años 60, poniendo en relación estas obras con el texto de Sigmund Freud *Lo Siniestro* de 1919, destacándose entre otras, la obra "La madre" de Libero Badii. Luego se accede al espacio de Surrealismo con obras y escritos de diversos artistas hasta llegar al *Happening* con fotografías y revistas al respecto, con referencias a Eduardo Pavlosky "que se destacó por sus técnicas de psicoterapia para niños y adolescentes y actuó plenamente en el mundo del teatro". "El happening resonó desde mediados de los años 60 en el marco del Instituto Di Tella. El teórico y artista Oscar Masotta será quien escriba sobre un arte que tiende a la desmaterialización y a la acción, rozando fronteras disciplinarias antes no conocidas."

"Entrados los años 60, el psicoanálisis llegó a su apogeo en la difusión masiva.... Masotta introdujo a la figura de Lacan en los debates locales, lo que produjo nuevas interacciones entre happening y psicoanálisis. Lo grupal, el lenguaje oral, los medios masivos y el cine los conectaron y difundieron en medio de una crisis que traería nuevas experiencias en las décadas siguientes".

Se continúa con el espacio de *"Los sueños"* *"Para los surrealistas los sueños son una dimensión fundamental de la vida humana. Por eso se dedicaron a estudiarlos de manera sistemática realizando largas sesiones de hipnosis para develar las profundidades del mundo onírico. El poeta Gerard de Nervo ya había afirmado que "el sueño es una segunda vida, donde todas las noches nos sumergimos en un modo distinto que sepulta el despertar."*

La referencia al texto *La interpretación de los sueños* de Sigmund Freud tomaría un lugar fundamental. Desde las pinturas de Orlando Pierri, *"la aventura artística avanza hacia lo irracional, rescatando el mundo del sueño y la imaginación. Artista que asistió a la Exposición Internacional del Surrealismo en París en 1938, y a su regreso fundó junto a otros artistas locales el grupo Orión, quienes realizaron dos importantes exhibiciones en 1940."*

"Para el pintor Emilio Bernart, el sueño y el soñar tienen un contenido creativo ajustado a la codificación de lo inconsciente, en donde se manifiestan por medio de las imágenes oníricas. [...] En este espacio intermedio se produce una adecuación de los controles de la razón, lo que permite que aflore el inconsciente y surja la creación artística."

Se continúa con el espacio de *"Autorrepresentación"*. En su ingreso nos encontramos con las siguientes palabras: *"Un autorretrato es la representación del yo que manifiesta su presencia en el mundo como sujeto (sujeto en lenguaje inclusivo) hablante. Si bien Narciso no leyó a Sigmund Freud, la revolución iniciada por el psicoanálisis como disciplina para interpretar el inconsciente resignificó los mitos griegos y definió la neurosis de le sujeto moderno"* (el sujeto moderno).

"...En el campo del psicoanálisis local, a mediados de los años 60, Alberto Fontana, comenzó a realizar experiencias de análisis combinadas con el uso de ácido lisérgico (LSD-25). A muchos de los encuentros grupales concurrieron artistas e intelectuales de la época, como el grupo de la revista Contorno o Martha Peluffo, quien realizó una serie de autorretratos partiendo de estas experiencias, que disminuían la represión y por lo tanto facilitaban el acceso a una subjetividad otra. La APA - Asociación Psicoanalítica Argentina- se declaró en contra del uso de estas sustancias; hacia finales de la década fueron prohibidas, y estas experiencias interrumpidas." Se encuentra un interesante recorrido por las obras de autorretratos de la artista Martha Peluffo.

Nos enteramos también que *"...Para ese mismo momento, en pleno auge del psicoanálisis y frente a la fuerte demanda, en el análisis didáctico, la APA realizaba "concursos de pacientes"*

donde se exigía la presentación de una autobiografía y un test de Rorschach. El “giro autobiográfico” se fue desarrollando así de manera creciente en la literatura y el arte argentino, y permaneció en un vínculo constante con el psicoanálisis.”

En cuanto al Test de Rorschach, nos encontramos en la siguiente sala de la muestra, con una exhibición a su respecto, dónde la antecede el siguiente interesante comentario: *“Cuando el psiquiatra y artista amateur Hermann Rorschach creó su primer test de manchas a inicios del siglo XX, no imaginaba que esas manchas iban a quedar fijadas como una imagen reconocible para todos (todos), desde la psiquiatría hasta el arte y la cultura pop.”*

“En 1921, Rorschach, hijo de un pintor de poco éxito nacido en Zúrich, comenzó a tratar a sus pacientes con un test de manchas creado en base a sus estudios en un hospital psiquiátrico en Suiza. Publicó los resultados de este tratamiento en un libro, bajo el título Psicodiagnóstico, término que él mismo acuñó. Más tarde, el test se popularizó entre médicos psiquiatras y terapeutas de la Universidad de Columbia, para develar, a través de la asociación libre, los pensamientos reprimidos, las fantasías y las representaciones inconscientes de los pacientes.”

Como el test *“proponía un método que permitía arrojar un poco de luz sobre el misterioso y subjetivo proceso de la interpretación de imágenes artísticas”, luego “... artistas surrealistas, “se apropiaron del test.”*

“En 1934 Marcel Duchamp creó su propia versión de las láminas, formando con manchas de tinta una curiosa forma barbuda con cuernos. El movimiento surrealista quería traer de vuelta el método artístico que había sido minuciosamente medicalizado.”

“En Argentina, Juan Batlle Planas, Roberto Aizenberg, Margarita Paksa y Tobías Derty también se inspiraron en la célebre prueba de las manchas de tinta, y la reinterpretaron.”

Hacia el final de la exhibición, nos encontramos con *“Enciclopedia Oliveros” “es una colección de obras realizadas en el Taller de Plástica del Centro Cultural Macedonio Fernández de la Colonia Psiquiátrica de la localidad de Oliveros, Provincia de Santa Fe. En 1997 el equipo de dirección inició un proyecto multidisciplinar: talleres de plástica, escritura, manualidades y una biblioteca. Entre 1997 y 1999, plástica fue coordinada por Pablo Rimoldi. De 1999 a 2018 Fabiana Imola lo llevó adelante con la idea. de darle intervención en los circuitos de arte. En 2016 pasó a llamarse Centro Cultural Nise.”* Este proyecto fue exhibido en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario

en 2013 y posteriormente Enciclopedia Oliveros, se presentó en el Auditórium de Mar del Plata y en el Espacio Contemporáneo de Arte "Eliana Molinelli" de Mendoza.

"Para "Terapia" se seleccionaron obras que recorren diversos imaginarios... Las obras son un vínculo con las personas, una forma de regalo..."

Causa impacto emocional la lectura de los pequeños textos de los autores de estas obras, algunos afirmando que dibujar *"ayuda a que el tiempo pase"*, otro haciendo referencia a *"no haber ido nunca a un museo"*, e imaginárselo como un lugar lleno de muchos dibujos, entre los cuales estará el suyo y que será visto por otras tantas personas, hallando así, suponemos, un modo para que sus dibujos y su nombre tengan un lugar y reconocimiento.

Un recorrido interesante por la historia de Psicoanálisis en Argentina, se encuentra en el pasaje por los textos y las fotografías de los pioneros del Psicoanálisis, fundadores de APA, quienes continuaron y quienes se alejaron luego de la Asociación, sus fotografías y algunos de sus escritos. Enrique Pichon-Rivière, Arminda Aberastury, de quien que se aporta una versión real de una *"Construcción infantil para la terapia Kleiniana"*, una bella casita de madera con sus tres pisos, ventanas y balcones, Marie Langer, Emilio Rodríguez, Ángel Garma, Celes Cárcamo, Armando Rascovsky, muchos de ellos inmigrados de Europa. *"La APA no sólo institucionalizó el psicoanálisis, sino que fue el primer espacio dedicado a la formación de psicoanalistas en América Latina."*

Finalizando la muestra con la aparición de la corriente de la *Antipsiquiatría* como respuesta contra la medicalización de los pacientes psiquiátricos y la crítica al modo en que se desarrollaba y se expandía el psicoanálisis en la Argentina de esa época, con la mirada de un paciente sometido a su terapia y podríamos suponer identificado al ideal de su analista. Buscando desarrollar un nuevo enfoque de la enfermedad mental.

Además de esta intensa e extensa muestra durante su transcurso, se proyectaron films cinematográficos que enfocaron a lo largo de la historia del cine los distintos temas que en la exhibición se fueron tratando, tales como el surrealismo, los sueños, etc. También documentales, entre ellos se destacan los que tratan sobre las vidas de los psicoanalistas Enrique Pichon-Rivière y Marie Langer. También se dieron conferencias y dictaron diversos cursos temáticos

En la librería del hall de entrada del Museo, se encuentra la revista con imágenes y el recorrido de la muestra.

Sin dudas esta bella exhibición, ha dado a conocer con clara evidencia, a través de sus valiosos materiales, la incidencia del psicoanálisis en Argentina, su entramado con las artes y la cultura en general, al mismo tiempo que su desarrollo terapéutico. Como analistas agradecemos la presencia de esta muestra histórica que toma los textos de Sigmund Freud y hace homenaje a la gran importancia que ha tenido y tiene su gran Obra.

(1) Las citas encomilladas corresponden a las notas tomadas de la página <https://www.malba.org.ar/evento/terapia/> y de la misma exhibición in situ.

Comisión Biblioteca: M. Cristina Solivella de Pérez, Stella Maris Díaz de Luraschi.

Ester N. Migrabi, Milva Praderio. Difusión: Perla Trajtemberg.

Coordinación: Olga M. de Santesteban.

Edificio Histórico Gral. Paz- Zapata 552 Loft 7- 4552-3500

discursofreudiano@discursofreudiano.com

2.

