



HOJA DE BIBLIOTECA

SEPTIEMBRE 2017

-A 35 AÑOS DE ESCUELA....

NUEVOS ESPACIOS EN HOJA DE BIBLIOTECA

La Hoja de Biblioteca **septiembre de 2017**, llega a Uds.

Les ofrecemos en este número la apertura de dos nuevos espacios: **"Efemérides de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis"** sección que se agrega al tradicional espacio referido a la obra de Sigmund Freud-Jacques Lacan y **"Grandes pensadores contemporáneos"**.

En el primer caso es el recordatorio de una jornada, investigación, seminario, publicación y otros..., que transcurrieron en nuestra Escuela a lo largo de tantos años de trabajo.

En el segundo caso surgió el interés de contar con una sección que sirva de referente para ver la biografía y los lineamientos de la obra de grandes pensadores contemporáneos.

Esperamos que ambos espacios cumplan el sentido de recuperar diferentes temas de trabajo realizados en la Escuela y servir de referencia para las investigaciones que se llevan a cabo actualmente.

Invitamos a sumarse con alguna colaboración o sugerencia para la Hoja de Biblioteca a todos aquellos interesados en esta propuesta.

Les recordamos que la Comisión de Biblioteca se reúne todos los días lunes de 17.30 a 21.30 y los días viernes de 19 a 22 hs. También se pueden realizar consultas vía e-mail: discursofreudiano@discursofreudiano.com

Los esperamos!

M. Cristina S. de Pérez

- **Efemérides de Discurso<>Freudiano Psicoanálisis:**

...Hace exactamente treinta y dos años atrás, con fecha **septiembre de 1985**, nacía en el seno de la escuela el libro **“Aportes de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis”**, de circulación interna de la Escuela y bajo la dirección de Olga de Santesteban, quien lo introducía como *“...uno más de los modos que adquiere la transmisión en Psicoanálisis”* y agregaba:

“Se seleccionó de la producción de Escuela aquello que como número uno, marca un comienzo: el Acto/Acta de fundación para dejar letra a leer de aquello que en Jacques Lacan es un punto de partida de un nuevo modo de agrupación entre psicoanalistas. Se abre así un compromiso que inaugura la serie, sellando un Acto que ligado a la determinación de un comienzo, otorga a este espacio un carácter inaugural”.

A lo largo de 156 páginas este hermoso libro contiene, entre otros temas, documentos indispensables y útiles para sumergirse en el acto fundacional de nuestra Escuela:

-**“ACTO/A Y FUNDACION”** incluye el Acta de fundación de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis con la Producción de Escuela y los efectos de Fundación.

-Prosigue luego con : **“DE LA FUNDACION ... JACQUES LACAN”**, capítulo que contiene el Acta de fundación de la Escuela Freudiana de París y **“... A LA DISOLUCION JACQUES LACAN”**

-En **“SIGMUND FREUD: Avatares de una Fundación”** encontraremos tres puntos: **“Historia del movimiento psicoanalítico”**, **“Pueden los legos ejercer el psicoanálisis”** y **“Jacques Lacan: Interrogantes de Escuela”**.

-Luego: **“ACTO Y DISCURSO”** presentación del Seminario 15 **“El acto analítico”** de Jacques Lacan.

- Como aspecto a destacar en el capítulo: **“PRODUCCIÓN DE ESCUELA MICROJORNADAS DE CARTEL”** nos es grato recorrer en esas páginas nuestro primer encuentro de cartel, invención lacaniana inédita en ese tiempo

en Buenos Aires y recordar el asombro e interés que promovió en quienes concurríamos a esa, hoy lejana reunión, y la decisión de incluirnos en la experiencia! Recordemos que este año la Escuela celebrará su 50º Jornadas de Cartel.

-**“INSTITUCIÓN/ESCUELA PSICOANALÍTICA, HOY”**, es el testimonio de la reunión realizada el 20 de julio de 1984. Contando con la participación de psicoanalistas de diferentes latitudes, articula y presenta un interesante panorama del psicoanálisis en esos años.

-Finalmente, **“3º ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL CAMPO FREUDIANO”** es el título bajo el que se presentan los trabajos de Roland Broca, Claude Duprat, Olga de Santesteban y Silvia Traverso. Estos trabajos fueron presentados en ese encuentro internacional.

Esta publicación inició la serie de otros libros que se fueron publicando en la Escuela. Los invitamos a consultarla y recorrer sus hojas en nuestra Sala Biblioteca!

M. Cristina S. de Pérez

- **Efemérides del Psicoanálisis: “Duelo y Melancolía”, 1917.**

Se cumplen 100 años de la publicación de este importante artículo y con el cual Sigmund Freud concluye la serie de Trabajos sobre Metapsicología. Los trabajos que componen la serie son: *“Pulsiones y destinos de pulsión”*, *“La represión”*, *“Lo inconsciente”*, *“Complemento metapsicológico a la doctrina de los sueños”* y *“Duelo y melancolía”*, todos corresponden al año 1915 pero los dos últimos fueron publicados posteriormente.

A principios de 1914 Freud comienza a elaborar el esquema teórico de este tema que luego expondrá, en calidad de esbozo, a fines de ese mismo año en la Sociedad Psicoanalítica de Viena. En 1915 quedará escrito el trabajo final para ser publicado luego de dos años, en 1917.

Este artículo conforma el último de los ensayos de la Metapsicología freudiana y a su vez las cuestiones, aquí planteadas, se extienden entre *“Introducción al narcisismo”* de 1914 y *“Psicología de la masas y análisis del yo”* de 1921.

Es una obra de una riqueza clínica muy específica al contraponer y comparar el duelo y la melancolía. Freud se dedica a circunscribir aquello que puede nombrarse como tristeza e incluso agrega a la melancolía lo que es su contraparte, la manía.

Otro aspecto importante que nos brinda la lectura de este texto es la ubicación de la melancolía como un tipo de psicosis, siendo el delirio de insignificancia su expresión.

En cuanto a la elaboración del duelo, por ejemplo: la pérdida de un ser querido o lo que haga su equivalente como la patria, escribe Freud *“Se ejecuta pieza por pieza con un gran gasto de tiempo y de energía de investidura, y entretanto la existencia del objeto perdido continúa en lo psíquico. Cada uno de los recuerdos y cada una de las expectativas en que la libido se anudaba al objeto son clausurados, sobreinvertidos y en ellos se consume el desasimiento de la libido”*.

Su preocupación por el tema la encontramos registrada en mayo de 1897 en una de las tantas correspondencias a Wilhelm Fliess. Es muy interesante como Freud establece la conjunción y la diferencia de estos estados además de la evaluación del sentimiento de culpa, la identificación, la conciencia moral.

Podríamos extraer a modo de homenaje lo siguiente: *“Freud nos hace observar – expresa Lacan- que el sujeto del duelo se enfrenta a una tarea que sería la de consumir una segunda vez la pérdida del objeto amado provocada por el accidente del destino. Y sabe Dios cuánto insiste, con razón en el aspecto detallado, minucioso, de la rememoración de todo lo que se ha vivido del vínculo con el objeto amado.*

*Por nuestra parte, el trabajo del duelo se nos revela, bajo una luz al mismo tiempo idéntica y contraria, como un trabajo destinado a mantener y sostener todos esos vínculos de detalle, en efecto, con el fin de restaurar el vínculo con el verdadero objeto de la relación, el objeto enmascarado, el **objeto “a”** –al que, a continuación, se le podría dar un sustituto, que no tendrá mayor alcance, a fin de cuentas, que aquello que ocupó primero su lugar.”*

Jacques Lacan aportará a la noción del duelo y de la melancolía la relación del objeto “a” y de la imagen especular, la relación al amor y, al narcisismo, como aquello que cubre el objeto “a”. En el caso de la melancolía, al querer atraparse dicho objeto, se devastará esa imagen especular como lo muestra el delirio de insignificancia.

¿Sabías que...?

Freud consideró agregar a los trabajos de metapsicología siete artículos más de los cuales los títulos eran *La conciencia*, *La angustia*, *La histeria de conversión*, *La neurosis obsesiva*, *La neurosis de transferencia*, se supone que los otros dos títulos eran *La sublimación* y *La proyección*. Sólo llegó a escribir algunos de los temas propuestos en su programa, ya que lamentablemente los otros desaparecieron a consecuencia de la guerra. Su intención original consistía en publicar un libro compuesto de doce ensayos. Estos datos fueron recuperados por la correspondencia de esa época: J. Putnam, Lou Andreas-Salomé, Abraham, Binswanger.

¿Sabías que...?

En febrero de 1915, Freud envía el borrador de "*Duelo y melancolía*" a Ferenczi para que se lo remita a Abraham, quien había escrito en 1912 "*Sobre la exploración y el tratamiento de la psicosis maníaco-depresiva y estados análogos*". Freud mencionará en este texto un aspecto importante que coloca Abraham en su respuesta y es la articulación de la fase oral en la melancolía. Sabemos que en esa época se dificultaba mucho la correspondencia por el cierre de la frontera entre Alemania y Austria a causa de la Gran guerra. Señalemos que recién en 1918 se vuelve a encontrar con Abraham.

* Esta Efemérides se encuentra relacionada a la hoja de Biblioteca de agosto de 2015.

Patricia M. Cortés

- Grandes pensadores contemporáneos:

Zygmunt Bauman

-Por qué lo elegimos....

Sociólogo, filósofo y ensayista polaco de origen judío. Su obra, considerada como una de las más lúcidas de la contemporaneidad, comenzó en la década de 1950, se ocupó, entre otras cosas, de cuestiones como las clases sociales, el socialismo, el holocausto, la hermenéutica, la modernidad y la posmodernidad, el consumismo, la globalización y la nueva pobreza. Desarrolló el concepto de la «modernidad líquida», y acuñó este término hoy utilizado corrientemente. Tomando el psicoanálisis y la figura de Sigmund Freud como punto de partida su obra es una interesante intersección entre la sociología y el psicoanálisis. Es un ineludible referente en el debate sociopolítico contemporáneo.

-Su vida:

Zygmunt Bauman (Poznań, Polonia 19 de noviembre de 1925 — Leeds, Inglaterra 9 de enero de 2017) nació en el seno de una familia humilde, polacos judíos no practicantes de su religión. Cuando Polonia fue invadida por la Alemania nazi en 1939 su familia escapó hacia el este y se trasladó a la Unión Soviética donde se alistó en el primer ejército polaco controlado por los soviéticos, trabajando como instructor en educación política. Participó en las batallas de Kolberg y Berlín. En mayo de 1945 recibió la Cruz Militar del Valor. Según el Instituto de la Memoria Nacional polaco, desde 1945 hasta 1953 fue un oficial político del Cuerpo de Seguridad Interna (*Korpus Bezpieczeństwa Wewnętrznego*, en polaco; KBW), una unidad militar formada para combatir a la insurgencia nacionalista de Ucrania y parte de los restos del Armia Krajowa. Más tarde trabajó para la inteligencia militar de 1945 a 1948. Sin embargo, la naturaleza y amplitud de su colaboración permaneció oculta, así como las circunstancias exactas bajo las cuales terminaron.

Regresó posteriormente a Polonia, donde militó en el Partido Comunista y fue profesor de filosofía y sociología en la Universidad de Varsovia, antes de verse obligado a irse de Polonia en 1968 a causa de la política antisemita desarrollada por el gobierno comunista después de los sucesos de marzo de 1968.

Posteriormente a su purga de la Universidad de Varsovia, enseñó sociología en países como Israel, Estados Unidos y Canadá. Desde 1971 residió en Inglaterra, donde fue profesor en la Universidad de Leeds, y, desde 1990, profesor emérito.

En una entrevista con el diario inglés "The Guardian", él confirmó que había sido un comunista comprometido durante y después de la Segunda Guerra Mundial y nunca lo mantuvo en secreto. Admitió que fue un error unirse al servicio de inteligencia militar a los 19 años, donde tuvo un "aburrido" trabajo de oficina, sin recordar haber hecho seguimiento a persona alguna. Mientras sirvió en el KBW, estudió sociología en la Academia de Ciencias Sociales y Políticas de Varsovia. Dentro del KBW tenía el rango de mayor, pero fue súbitamente dado de baja deshonrosamente en 1953, después de que su padre acudió a la embajada de Israel en Varsovia para ver si podía emigrar a Israel. Como Bauman no compartía las tendencias sionistas de su padre y fue en efecto fuertemente antisionista, su despido causó un severo aunque temporal alejamiento con su padre. Durante el período de desempleo que le siguió, completó su maestría y en 1954 comenzó a dictar clases en la Universidad de Varsovia, donde permaneció hasta 1968.

Frente al incremento de la presión política conectada con una purga política liderada por Mieczysław Moczar, jefe de la Służba Bezpieczeństwa, renunció a su membresía en el Partido Obrero Unificado Polaco en enero de 1968. En marzo de ese año, empezó la purga que expulsó fuera del país a muchos comunistas polacos de ascendencia judía, incluyendo aquellos intelectuales que habían caído en desgracia ante el gobierno comunista. Bauman, que había perdido su puesto en la Universidad de Varsovia, fue uno de ellos. Tuvo que renunciar a su ciudadanía polaca para que le permitiesen salir del país. Primeramente se marchó hacia Israel, en donde enseñó en la Universidad de Tel Aviv, aceptando después una cátedra de sociología en la Universidad de Leeds, donde fue jefe de departamento. Desde ese momento, publicó sus obras casi exclusivamente en inglés, su tercera lengua y su reputación creció de forma exponencial. Desde finales de la década de 1990, Bauman ejerció una influencia considerable en el movimiento antiglobalización.

En el año 2011 en una entrevista con el importante semanario polaco *Polityka* criticó al sionismo y a Israel, mencionando que no estaba interesado en la paz y esto fue "tomando una ventaja del Holocausto para legitimar actos inconcebibles". Comparó la Barrera israelí de Cisjordania como un muro comparable a las paredes del gueto de Varsovia donde cientos de miles de judíos murieron en el Holocausto. El embajador israelí en Varsovia, Zvi Bar dijo de los comentarios de Bauman que eran "mitad falsos" y "exageraban las generalizaciones".

Bauman estuvo casado con la escritora Janina Bauman, (Lewinson de soltera), (falleció el 29 de diciembre de 2009 en Leeds) tuvieron tres hijas, la pintora

Lydia Bauman, la arquitecta Irena Bauman y la educadora Anna Sfard. Bauman murió el 9 de enero de 2017 a los 91 años.

-Obra y pensamiento:

El interés de la investigación de Zygmunt Bauman se enfocó en la estratificación social y en el movimiento obrero, antes de interesarse en temas más globales tales como la naturaleza de la modernidad. El período más prolífico de su carrera comenzó después de abandonar la enseñanza en Leeds, cuando se acrecentó su importancia más allá de los círculos de sociólogos profesionales con un libro que publicó acerca de la supuesta conexión entre la ideología de la modernidad y el Holocausto.

La obra de Bauman comprende 57 libros y más de 100 ensayos. Muy influido por Gramsci, nunca llegó a renegar de los postulados marxistas. Sus obras de la década de 1980 y principios de los 90 analizan las relaciones entre la modernidad, la burocracia, la racionalidad imperante y la exclusión social. Concibe la modernidad europea como el producto de una transacción entre la cesión de libertades y la comodidad para disfrutar de un nivel de beneficios y de seguridad.

-El Holocausto:

Su más famoso libro, "Modernidad y el Holocausto", es un llamado de atención acerca de los peligros de los tipos de miedos. El dibujo sobre los libros de Hannah Arendt y Theodor Adorno sobre el totalitarismo y la ilustración, donde desarrolló su tesis central en donde el holocausto no debe ser simplemente considerado como un evento accidental en la historia de la raza judía sino una regresión a la barbarie precivilizada. Más aún, el holocausto debía ser visto como una consecuencia lógica (aunque no inevitable) de la civilización moderna y de la creencia de ésta en la ingeniería social a gran escala. Procedimientos racionales, la división del trabajo, la categorización taxonómica de las diferentes especies y la tendencia a ver obediencia y buena moralidad, jugando todas juntas un papel en el Holocausto viniendo del pasado. Argumentó que las sociedades modernas no han tomado estas lecciones del Holocausto.

El análisis de Bauman de los judíos, suena extraño para la excelencia europea. La Solución Final fue pintada por él como un ejemplo extraño acerca de lo que hizo la sociedad. Se parece al filósofo Giorgio Agamben conteniendo el mismo proceso de exclusión en donde el trabajo en el Holocausto podría no ser extendido pero que juega un papel actual.

-Modernidad y posmodernidad versus modernidad sólida y líquida.

Las primeras obras de Bauman fueron proyectos basados en la modernidad dentro del diseño de una mejor sociedad. Hacia 1970 y comienzos de la década de 1980, su atención cambió a cuestiones más generales y teóricas en relación con el papel de las ciencias sociales y cómo estas podrían ayudar a la sociedad. El mayor cambio en la obra de Bauman se produjo a finales de la década de 1980, con la edición de una trilogía de libros ("*Legisladores e intérpretes*", "*Modernidad y Holocausto*" y "*Modernidad y ambivalencia*"), en los que criticaba la modernidad y proponía una visión posmoderna distópica de la sociedad. Desde entonces, Bauman editó una línea invariable de libros adicionales, donde había estado explorando su nueva perspectiva.

Aunque a Bauman se le considera un pensador "posmoderno", no le cabe el término de *posmodernista*, ya que utiliza los conceptos *modernidad sólida* y *modernidad líquida* para caracterizar lo que considera dos caras de la misma moneda.

Bauman causó cierta controversia dentro de la sociología con su aseveración de que el comportamiento humano no puede explicarse primariamente por la determinación social o discusión racional, sino más bien descansa en algún impulso innato, presocial en los individuos..., y es aquí que está la intersección de su pensamiento con el psicoanálisis.

Desde fines de la década de 1990, Bauman ejerció una considerable influencia sobre el movimiento altermundista.

-Vidas desperdiciadas: La modernidad y sus parias.

En su libro "*Vidas desperdiciadas: La modernidad y sus parias*" Bauman aborda la consecuencia de la modernidad, la que deja como resultado desechos, pero en este caso son "residuos humanos" producto de las migraciones y la globalización, el flujo de poblaciones no se puede reabsorber y está comenzando a ser un problema serio para diferentes partes del mundo, principalmente en países primer mundistas, como Estados Unidos y la Unión Europea. El problema de la migración se ha ido convirtiendo en uno de los principales temas de la agenda dentro del grupo hegemonía del planeta. Bauman afirma que la producción de "residuos humanos" constituye una consecuencia inevitable de la modernidad.

-La convivencia con los otros.

Cómo convivir con los otros ha sido un problema omnipresente de la sociedad occidental, y Bauman presenta las principales estrategias utilizadas: la separación del otro excluyéndolo (estrategia émica)*, la asimilación del otro

despojándole de su otredad (estrategia fágica)* y la invisibilización del otro para que desaparezca del propio mapa mental.

**émica y fágica son términos tomados de los estudios de Claude Levi-Strauss en las comunidades primitivas.*

-Sociología del cambio: sociología reflexiva

Bauman es uno de los sociólogos que plantea una nueva forma de entender la sociedad moderna, no basada necesariamente en los conformistas y los anticonformistas, sino una tercera vía, según la lógica de la sociología reflexiva, que elabora y apunta a modificar la sociedad moderna. La hipótesis de Bauman afirma que el cambio social tiene que ser un producto necesario y dinámico. Una vez comprendida la relación entre la sociedad sólida (seguridad, contenidos, valores) y la sociedad líquida (movilidad, incertidumbre, relatividad de valores), el segundo paso necesario es modificar la realidad y comprender que la vía del cambio es la única posible y la única necesaria, además del hecho de que es oportuna, para evitar los conflictos sociales y mejorar las condiciones de vida.

-Trabajo, consumismo y nuevos pobres.

Para Bauman, *“la cruzada por la ética del trabajo era la batalla por imponer el control y la subordinación. Se trataba de una lucha por el poder en todo, salvo en el nombre; una batalla para obligar a los trabajadores a aceptar, en homenaje a la ética y a la nobleza del trabajo, una vida que ni era noble ni se ajustaba a sus propios principios de moral”*. La ética del trabajo era una aberrante grosería; responsabilizar a los pobres de su pobreza gracias a su falta de disposición al trabajo y, por lo tanto, su inmoralidad y degradación personal (lo que provoca su castigo ante el pecado) es uno de los últimos servicios de la ética del trabajo a la sociedad de consumidores. En la nueva estética del consumo, las clases que concentran las riquezas pasan a ser objetos de adoración, y los "nuevos pobres" son aquellos que son incapaces de acceder al consumo y a la novedad del sistema capitalista. Hay que aclarar que esta analogía se hace porque en el libro el autor señala que en el pasado se discriminaba a los incapaces, es decir, a quienes no podían trabajar debido a su avanzada edad o a alguna deficiencia o discapacidad física; estas personas no podían trabajar debido a su condición y por tanto eran considerados "inmorales", ya que se concebía al trabajo como señal de "moralidad", y estos personajes no contaban con ella. Para alcanzar los placeres de una vida "normal", se necesita dinero, y los pobres se encuentran ante un escenario de consumo rapaz y con la incapacidad de solventar los estándares del consumo: *«Nada calmará el dolor de la inferioridad evidente»*.

-La identidad en la modernidad líquida

En el planteamiento de Bauman, la búsqueda de la identidad es la tarea y la responsabilidad vital del sujeto, y esta empresa de construirse a sí mismo constituye al mismo tiempo la última fuente de arraigo. Bauman plantea que en la modernidad líquida las identidades son semejantes a una costra volcánica que se endurece, vuelve a fundirse y cambia constantemente de forma. El autor plantea que estas parecen estables desde un punto de vista externo, pero que al ser miradas por el propio sujeto aparece la fragilidad y el desgarramiento constante.

Según sus planteamientos, en la modernidad líquida el único valor heterorreferenciado es la necesidad de hacerse con una identidad flexible y versátil que haga frente a las distintas mutaciones que el sujeto ha de enfrentar a lo largo de su vida. La identidad se configura como una responsabilidad reflexiva que busca la autonomía del resto y la constante autorrealización y que, además, está abocada a la constante inconclusión debido a la falta de un telos en la modernidad tardía.

Entiende que la felicidad se ha transformado de aspiración ilustrada para el conjunto del género humano en deseo individual. Y en una búsqueda activa más que en una circunstancia estable, porque si la felicidad puede ser un estado, sólo puede ser un estado de excitación espoleado por la insatisfacción. El exceso en los bienes de consumo nunca será suficiente.

Bauman, al plantear la modernidad líquida, se refiere al proceso por el cual el individuo tiene que pasar para poder integrarse a una sociedad cada vez más global, pero sin identidad fija, y sí maleable, voluble. La identidad se tiene que inventar, crear, se tiene que moldear máscaras de supervivencia. Llega a esta conclusión a partir del análisis histórico de los grandes cambios que ha experimentado la sociedad, en especial a partir de la lucha de clases, entre el proletariado y los dueños de los procesos de producción, a finales del siglo XIX, el desintegración de las sociedades colectivas, para dar paso a la individualidad en términos de ciudadanía, los cambios vertiginosos que ha provocado la globalización y el imperialismo comercial de los monopolios en contubernio con los gobiernos neoliberales, el resurgimiento de la alteridad (movimientos indígenas), el feminismo, la lucha árabe en medio oriente, el crecimiento exponencial de la población mundial, hasta llegar a la era de las TIC, (tecnología de la información y la comunicación), donde más se observa la problemática de la identidad en la modernidad líquida. Si antes, en el siglo XVIII, la sociedad se caracterizaba por el sentido de pertenencia del individuo muy marcado entre los distintos estratos sociales, ahora, con el auge de las redes sociales y las TIC las identidades globales, volubles, permeables y propiamente frágiles, oscilan según la tendencia que marca el consumismo. Sin embargo, esta identidad escurridiza nos hace cada vez más dependientes del

otro, y es ahí donde se encuentra la esperanza de crear condiciones de crecimiento en términos de humanidad, conciencia colectiva por el bien individual a partir del común, en copla con la naturaleza.

-La trampa de las redes sociales

Zygmunt Bauman ha criticado el impacto de la redes sociales sobre el individuo en diferentes artículos de prensa publicados poco antes de su fallecimiento. Según este sociólogo, aparentemente, las redes sociales constituyen una herramienta para crear una comunidad propia, pero lo que realmente se genera es una comunidad "sustituta" donde no se necesitan habilidades sociales. Son áreas de confort, donde no hay diálogo real ya que la comunidad creada se realiza a medida del individuo, y por tanto no existe la controversia o el conflicto. Así, su colectivo es seleccionado según necesidad, de forma que es fácilmente escogido o eliminado con un simple "click" de ratón y el capital afectivo que se medirá por el "numero de contactos" que se tiene en las distintas cuentas de Facebook, twitter, instagram y otras.

Así, el diálogo en las redes sociales sería un lugar para encerrarse de forma confortable y "escuchar el eco de la propia voz". En la actualidad, pertenecer a una red social puede ayudar a mejorar la sensación de soledad que tiene el individuo, debido al escenario de gran individualización en el que se vive, pero constituyen una *verdadera trampa*, ya que realmente no hay una mayor sociabilización de la persona.

Bauman, dentro de su concepto de modernidad líquida, distinguirá entre el concepto de grupo y enjambre. Los enjambres, se diferencian de los grupos por que no incluyen herramientas de supervivencia. Se asocian y se dispersan en diversas ocasiones por determinados temas relevantes que van cambiando, atraídos por objetos, variables y en movimiento. Este concepto de enjambre ha sido extrapolado por algunos autores, a la audiencia social que forma Twitter. Los distintos usuarios se comportan como un enjambre social y no como la definición de grupo, uniéndose para acontecimientos muy variados, sin una identidad importante y actúan en el escenario de ese concepto "líquido" que define Bauman.

Por otro lado, a pesar de la utilidad que han tenido algunas redes sociales en distintos movimientos políticos como en la primavera árabe o los indignados, las redes sociales permiten identificar a los disidentes fácilmente por parte del poder. Bauman las califica de *"lugares donde la vigilancia es voluntaria y autoinfligida"*. Todas estas críticas, se ajustarían a su concepto de "modernidad líquida" donde la integración de la persona se realiza en una sociedad global pero sin identidad fija, obligando a una adaptación continua, por lo que se depende continuamente de la presencia del otro que ratifica nuestra identidad y nos permite "ser vistos".

-Frases de Zygmunt Bauman

“...la culpa inconsciente había sido intuída (si no descubierta en el pleno sentido de la palabra “descubrimiento” por los autores anónimos de la Biblia, quienes la apodaron (con la ayuda de un mito etiológico) “pecado original”. Y después vino Freud, para rebautizarla “conciencia” (engendrada por el inconsciente...) -mediante otro mito, el del parricidio original”-, y después Karl Jaspers la rebautizó otra vez como “culpa metafísica” algo que desafía los verdictos éticos y legales de inocencia. Y -finalmente Emmanuel Levinas la retrotrajo a la escena primigenia de la moral: la responsabilidad (incondicional, irracional e inexpressada) desencadenada por el Rostro del Otro”.

“...como supongo que habrá notado, el movimiento pendular que va y viene de la libertad a la seguridad (dos valores igualmente indispensables para lograr una condición humana gratificante, pero incompatibles y reñidos en todas las etapas) ha virado 180 grados desde que *“Das Unbehagen in der Kultur”* (*“El malestar en la cultura”*) fuera enviado a la imprenta...”.

“El viejo límite sagrado entre el horario laboral y el tiempo personal ha desaparecido. Estamos permanentemente disponibles, siempre en el puesto de trabajo”.

“Nunca hubo tanta comunicación como hoy pero esta comunicación no desemboca en el diálogo, que es el desafío cultural más importante de nuestro tiempo. Nadie realmente habla”.

“No sólo en América latina, en todos los continentes se ponen vallas para separar ricos de pobres, guetos voluntarios de guetos involuntarios”

“La política de levantar muros en vez de puentes tiene como propósito explotar, para obtener mayor apoyo electoral, los miedos, el sufrimiento y el enfado causado por la creciente incertidumbre por la precarización de sus vidas en la que está instalada un sector cada vez mayor de la población”

-Bibliografía en español

- *Pensando sociológicamente*. Nueva Visión. Buenos Aires, 1994.
- *Libertad*. Madrid. Alianza, 1992.
- *Modernidad y ambivalencia*. En Beriain, Josetxo (comp.), *Las consecuencias perversas de la modernidad*. Barcelona. Anthropos. 1996.
- *Legisladores e intérpretes: Sobre la modernidad, la postmodernidad y los intelectuales*. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes. 1997.
- *Modernidad y Holocausto*. Madrid. Sequitur. 1998.
- *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona. Gedisa. 2000.
- *La postmodernidad y sus descontentos* Madrid. Akal. 2001.
- *La globalización: Consecuencias humanas*. México. Fondo de Cultura Económica. 1999. (Se incluye el texto "Turistas y vagabundos" [nº IV])
- *Modernidad líquida*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 1999.
- *En búsqueda de la política*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2001.
- *La sociedad individualizada* Madrid. Cátedra. 2001.
- *Comunidad*. En *busca de seguridad en un mundo hostil*. Madrid. Siglo XXI. 2006.
- *La sociedad sitiada*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica de Argentina. 2004.
- *Ética posmoderna: Sociología y política*. Madrid. Siglo XXI. 2004.
- *Confianza y temor en la ciudad*. Barcelona. Arcadia. 2006.
- *Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México. Fondo de Cultura Económica. 2005.
- *Vidas desperdiciadas: La modernidad y sus parias*. Barcelona. Paidós Ibérica. 2005.
- *Identidad*. Madrid. Losada. 2005.
- *Vida líquida*. Barcelona. Paidós Ibérica. 2006.
- *Europa: Una aventura inacabada*. Losada. 2006.
- *Miedo líquido: La sociedad contemporánea y sus temores*. Barcelona. Paidós Ibérica. 2007.
- *Vida de consumo*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2007.
- *Tiempos líquidos*. Barcelona. Tusquets. 2007.
- *Arte, ¿líquido?*. Madrid. Sequitur. 2007.
- *Archipiélago de excepciones*. Buenos Aires y Madrid, Katz Barpal Editores. 2008.
- *Múltiples culturas, una sola humanidad*. Buenos Aires/Madrid. Katz Barpal. 2008.
- *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona. Gedisa. 2008.
- *El arte de la vida. De la vida como obra de arte*. Paidós. 2009.
- *El tiempo apremia (Living on Borrowed Time, 2009, Zygmunt Bauman & Citlali Roviroso-Madrado)*. Barcelona. Arcadia.
- *Mundo Consumo*. Barcelona. Paidós. 2010.
- *Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global*. Fondo de Cultura

Económica, 2011.

- *44 cartas desde el mundo líquido*. Paidós Estado y Sociedad. 2011.
- *Socialismo. La utopía activa*. Nueva Visión. Buenos Aires, 2012.
- *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2013.
- *¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos?*. Paidós, Barcelona, 2014.
- *Ceguera moral. La pérdida de sensibilidad en la modernidad líquida*. Editorial Paidós. 2015.

***Fuentes:** Wikipedia, "El retorno del péndulo. Sobre el psicoanálisis y el futuro del mundo líquido". Zygmunt Bauman. Gustavo Dessal. Fondo de cultura económica, "Bauman: adiós a una voz de alerta frente a la globalización". Héctor Pavón, en Clarín 10 de enero de 2017.

M. Cristina Solivella de Pérez

Comisión Biblioteca: M. Cristina Solivella de Pérez, Stella Maris Díaz de Luraschi. **Colabora con la Hoja:** Patricia M. Cortés.
Coordinación: Olga M. de Santesteban.

Edificio Histórico Gral. Paz- Zapata 552 Loft 7- 4552-3500
discursofreudiano@discursofreudiano.com

