



HOJA DE BIBLIOTECA

SEPTIEMBRE 2013

•Producción de Escuela

Con sumo agrado hemos recibido en el mes de julio de 2013 un ejemplar sobre **“El pequeño Hans”** de Olga M. de Santesteban que acaba de publicar *Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis*.

A modo de tapa de esta publicación -que ya hemos agregado a nuestro catálogo- se encuentra el afiche del **Ciclo Anual de Formación 2013**. *El psicoanálisis frente a la demanda por el síntoma del niño. La técnica del juego. Historia – lectura e interpretación. MITO Y FANTASMA*.

Sobre el tema del Historial del Pequeño Hans se ofrecen tres títulos:

-El mito en lo Real-Simbólico-Imaginario. La nulificación del Falo – El objeto *a*.

-El psicoanálisis frente a la demanda por el síntoma del niño. Volver a situar el psicoanálisis de niños.

-“H... la letra y la belleza del trazo” El pequeño Hans.

Desde el historial freudiano y la dirección que le imprimió Jacques Lacan, Olga M. de Santesteban recorre entre otros temas: el lugar del mito y el fantasma, la fobia “...que introduce un nuevo orden entre exterior e interior y se coloca delante del punto de angustia”, la interrogación freudiana sobre ¿Qué es ser un padre?, el testimonio de la palabra del niño entre “...las bragas de la madre y la carencia del padre”.

Resulta sumamente atractivo recorrer en estas páginas el marco en que se gestó este historial, se trata de las reuniones de pioneros y primeros colaboradores reunidos alrededor del genial Sigmund Freud.

Nuevos datos, algunos inéditos, poco conocidos... como los temas con que el padre del pequeño Hans participaba de aquellas primeras reuniones de la joven Sociedad Psicoanalítica de Viena a la que asistió durante diez años, y sobre qué materiales versaban los encuentros:

“...el erotismo, el enigma del sexo, la vida, la muerte, el arte, la creación, la poesía, el amor, la pasión, el teatro, la literatura, la música... el estudio, el análisis de sus vidas y el pequeño Hans...”

Sin desperdicio, el texto recorre claves fundamentales para la comprensión de un material rico y crucial para todos aquellos interesados en la clínica de niños pero no sólo... ya que temas como la invocación al Nombre-Del-Padre, el goce autoerótico, la sexualidad femenina, la estructura del mito, la localización del deseo y el cifrado de goce... resultan elementos necesarios de ser considerados para todo sujeto.

Nuestras felicitaciones a la autora y a quienes colaboraron para que este material pueda tener circulación en la comunidad de la Escuela!

Ma. Cristina Solivella de Pérez.

•Novedades en las librerías

Marie Bonaparte. Célia Bertin.

Biografía - La discípula de Freud que exploró la sexualidad femenina.

Tiempo de memoria - Tusquets Editores.

Extraemos de la contratapa del libro los datos de la autora:

“Célia Bertin (París, 1920) es escritora y autora de numerosas biografías. Unida a la Resistencia durante la segunda guerra mundial, Bertin es miembro de la Legión de Honor y de la Orden de las Artes y las Letras. En 1953 obtuvo el Premio Renaudot por La Dernière Innocence. La autora ha tenido acceso a los diarios y a documentos hasta ahora inéditos de Marie Bonaparte para escribir, en palabras de Elisabeth Roudinesco -la autora del prólogo, y célebre historiadora de la psiquiatría del siglo xx-, una biografía que revela todos los detalles de una vida hasta ahora secreta”

Ma. Cristina Solivella de Pérez.

•Comentario de textos

El pensamiento salvaje. Claude Lévi-Strauss; traducción de Francisco Gonzalez Arámburu. México: FCE, 1964. Decimoséptima reimpresión, 2012.

Continuando la serie de comentarios de textos y siguiendo con el mismo autor de la Hoja de Biblioteca de junio, Claude Lévi-Strauss, en esta oportunidad la elección del libro arriba mencionado estriba en que, por un lado, forma parte de los textos centrales -aparecidos en la década de 1960-, en los que el antropólogo presenta el método que revolucionó la antropología moderna: el estructuralismo; y por otro, por haber sido uno de los textos principales del autor tomado por Jacques Lacan en su retorno a la obra freudiana.

En cuanto a la organización general del libro, el mismo consta de: un prólogo, escrito por el autor; nueve capítulos; un apéndice (dedicado a una flor: el *Pensamiento silvestre*; del que aporta las interpretaciones simbólicas en el folclore europeo, no lejanas en su lógica de las dadas a vegetales y flores por los llamados pueblos primitivos); y una extensa bibliografía de más de ciento ochenta autores -con más de un título por autor-, entre los que no sólo encontramos nombres de etnógrafos, sino los de autores de la talla de Honorato de Balzac,

Auguste Comte, Charles Dickens, Emile Durkheim, Ferdinand de Saussure, Charles Peirce, Roman Jakobson, textos de su autoría y a Sigmund Freud, con su *Totem y tabú*...

En el prólogo el autor nos aclara que este libro continúa a otro de sus títulos: *El totemismo en la actualidad* -publicado en París en el mismo año-; al que considera una "introducción histórica y crítica" del texto que nos ocupa.

El tema central del libro es mostrar como "el pensamiento salvaje" tiene un valor-no visto por la etnografía tradicional-, en tanto forma organizada del pensar, sujeta a las leyes del lenguaje; pensamiento organizado según las reglas de una combinatoria de pares de términos opuestos (de significantes), donde las taxonomías usadas, muy complejas y ricas, son tan válidas como las desarrolladas miles de años después por las ciencias occidentales modernas. Pensamiento que persiste en la contemporaneidad, nos dice, y que se reconoce tanto en "las sociedades desarrolladas" como en "las primitivas." Así, articulando y rescatando los mitos y los rituales presentes en estas sociedades llamadas "salvajes", relacionando las diferencias y buscando en los detalles, encuentra una estructura en los mitos de estos grupos igual que en todo otro mito.

Claude Lévi-Strauss da un valor universal a este hallazgo, al espíritu que habita este pensar, en tanto no es privativo ni de un grupo social ni de un lugar geográfico particular.

Los nueve capítulos en que divide esta obra son: I. La ciencia de lo concreto; II. La lógica de las clasificaciones totémicas; III. Los sistemas de transformaciones; IV. Tótem y casta; V. Categorías, elementos, especies y números; VI. Universalización y particularización; VII. El individuo como especie; VIII. El tiempo recuperado; y el IX. Historia y dialéctica.

Si bien todos son riquísimos en sus presentaciones, detalles y citas de los autores que Lévi-Strauss tomó para luego plantear sus hipótesis, no serán abordados todos ellos en esta ocasión, pero sí recomendados para su lectura por el interés de los temas que se articulan en y entre ellos. Sólo se escogieron el primer y segundo capítulos, por considerar que son los que permiten arribar mejor al punto hacia el que nos orienta Jacques Lacan para su lectura, en la segunda clase (22/01/1964), del Seminario *Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Allí escribe:

"... el inconsciente está estructurado como un lenguaje, lo cual se refiere a un campo que hoy en día nos es mucho más accesible que en la época de Freud. Lo ilustraré con algo que se ha materializado en un plano indudablemente científico, ese campo que explora, estructura y elabora Claude Lévi-Strauss, y que fijó con el título de *Pensamiento salvaje*." / "Antes de toda experiencia... algo organiza este campo, inscribe en él las líneas de fuerza iniciales. Es la función que Claude Lévi-Strauss nos presenta como la verdad de la función totémica...: la función clasificatoria primaria." / "Para nosotros lo importante es que en esto vemos el nivel donde -antes de toda formación del sujeto, de un sujeto que piensa, que se sitúa en él- algo cuenta, es contado, y en ese contado ya está el contador. Sólo después el sujeto ha de reconocerse en él, y ha de reconocerse como contador."

Claude Lévi-Strauss plantea en las primeras líneas del primer capítulo, *La ciencia de lo concreto*, cómo los etnólogos antiguos se engañaron, con una "ilusión", al creer que los «primitivos» eran incapaces de un pensamiento abstracto. Sostiene firmemente que "la riqueza en palabras abstractas no es patrimonio exclusivo de las lenguas civilizadas"; y que en toda lengua "el discurso y la sintaxis proporcionan los recursos indispensables para suplir las lagunas del vocabulario." Cita, de manera florida, diferentes autores que le permiten sostener que estas sociedades no eran ineptas para el pensamiento abstracto; y

que, además, siendo tan observadoras de las formas y del detalle, presentaban amplias clasificaciones de plantas y animales porque reconocían una extensa escala de diferencias; llevando, incluso, un censo de clases zoológicas.

A partir de muchos textos, cargados de descripciones puntillosas, nos muestra el error en el que se cayó al sostener que el interés en plantas y animales de “los indígenas” era solamente por su utilidad. Enfatiza que “se interesan también por las plantas que no les son directamente útiles, por razón de las relaciones de significación que los ligan a los animales y a los insectos,...”; y que son sociedades que se ocupan de conocer su medio, integrándose al mismo, conociendo las costumbres de cada especie y hasta las diferencias sexuales de cada clase clasificada. Nos recalca que son sociedades que disponen de un conocimiento y de medios lingüísticos para una clasificación, para agrupar en función de determinados sistemas de referencia; y que esto es introducir “un comienzo de orden en el universo; pues la clasificación, cualquiera que sea, posee una virtud propia por relación a la inexistencia de la clasificación.”

Llegamos así, luego de amplísimas ilustraciones, a una de sus hipótesis fundamentales, aquella que nos señalara Jacques Lacan en su seminario de 1964:

Ahora bien, esta exigencia de orden se encuentra en la base del pensamiento que llamamos primitivo, pero sólo por cuanto se encuentra en la base de todo pensamiento: pues enfocándolas desde las propiedades comunes es como encontramos acceso más fácilmente a las formas de pensamiento que nos parecen muy extrañas.

Una pregunta puede surgirnos: ¿por qué el título de este primer capítulo? Pues bien, este sensible lector, observador e investigador, remitiéndose a la historia del pensamiento científico, nos muestra que fue en el período neolítico que el hombre adquirió las grandes artes de la civilización, y que por “afición al saber” se mantuvieron la observación y la repetición de las experiencias durante siglos, sostenidas por la experiencia sensible. Así es como opone dos modos de saber: el de la ciencia exacta, moderna, más alejada de la experiencia sensible; y el de “la ciencia concreta”, ligada a la experiencia sensible. Lévi-Strauss plantea en estas páginas (y lo seguirá haciendo a lo largo de toda su obra), que esta ciencia concreta dio resultados, “no menos reales”, obtenidos diez mil años antes que los de las ciencias modernas; resultados que siguen siendo la base de nuestra civilización.

En relación al segundo capítulo, *La lógica de las clasificaciones totémicas*, se insiste en que el ordenamiento presente en las clasificaciones del llamado pensamiento concreto, no tiene nada que envidiar al de las clasificaciones de zoólogos y botánicos modernos; y, además, que las relaciones lógicas encontradas son de la misma índole que las preconizadas por la lingüística moderna: combinatoria de elementos entre pares de opuestos (como con los fonemas.) La investigación etnográfica encontró que las relaciones presentes en “la lógica concreta” incluyen “un doble aspecto, afectivo e intelectual.” A partir de las observaciones de un zoólogo moderno en su primer encuentro con un delfín, Lévi-Strauss sostiene que “el saber teórico no es incompatible con el sentimiento”; y que “si la taxonomía y la amistad tierna pueden entenderse bien en la ciencia del zoólogo, no hay por qué invocar principios separados, para explicar el encuentro de estas dos actitudes en el pensamiento de los pueblos primitivos.”

Las clasificaciones de los seres vivos (animales y plantas), en las que cada uno se corresponde con algún elemento de la naturaleza (cielo, tierra, montaña, etc.) se entrelazan en los ritos de los pueblos investigados -a veces muy complejos-, y tienen un lugar en el

mito de cada grupo. La complejidad deriva, en parte, de la cantidad y variedad de las formaciones léxicas, pero lo que se mantiene siempre en los distintos grupos es el valor del ordenamiento, más allá de lo formal. Fue el apresuramiento, la falta de conocimiento de los caracteres tenidos en cuenta por los indígenas para establecer relaciones entre los elementos, y el prejuicio, basado en comparar el nivel económico y técnico de los *«primitivos»*, el que llevó a considerar a estos grupos sociales como de bajo nivel intelectual. Claude Lévi-Strauss encuentra, en los muchos ejemplos citados, el testimonio de un pensamiento reflexivo semejante al de “los naturalistas y los hermenéuticos de la Antigüedad y de la Edad Media”:

Desde este punto de vista, las clasificaciones *«totémicas»* están probablemente menos lejos de lo que parece del emblematismo vegetal de los griegos y de los romanos, que se expresaba por intermedio de coronas de olivo, (...); o del que se practicaba todavía en la iglesia medieval en la que, según la fiesta, se cubría el coro de heno, de junco, de hiedra o de arena.

El autor divide en dos tipos las dificultades para captar la lógica de las clasificaciones *«totémicas»*:

En primer lugar, ignoramos, las más de las veces, de qué plantas o de qué animales se trata exactamente;... una identificación vaga no basta, pues las observaciones indígenas son tan precisas y tan matizadas que el lugar atribuido a cada término en el sistema corresponde a menudo a un detalle morfológico o a un comportamiento, definible solamente al nivel de la variedad o de la subvariedad. (...)

En segundo lugar, cada especie, variedad o subvariedad, puede cumplir un número considerable de funciones diferentes en sistemas simbólicos, en los que algunas funciones solamente les son efectivamente asignadas.

Para dejar por el momento aquí, es de destacar que Lévi-Strauss nos alerta de lo complejo de estas investigaciones, de lo inacabadas, de la necesidad de la participación de varias disciplinas para captar varios aspectos del sistema, de la apreciación de los resultados “a posteriori” de largas experiencias; y -cuestión fundamental-, que los sistemas conceptuales hallados no son medios de comunicación, sino que tienen el estatuto de un pensar de pleno derecho, el que tiene un orden y grados.

Marta L. de Toro.

•Próximamente en la Hoja biblioteca...

Se encuentra en trabajo de preparación el comentario de los textos indicados por Olga M. de Santesteban como bibliografía para el taller de niños. Ellos son:

-De Giorgio Agamben: *“Infancia e historia”* y *“Profanaciones”* ambos de Adriana Hidalgo editora.

-De Sandra Petrignani *“Catálogo de juguetes”* de La Compañía de los libros y de - Evi Crotti y Alberto Magni *“Garabatos”* de Editorial Sirio.

Adelantamos algunos datos sobre la formación del notable filósofo contemporáneo Giorgio Agamben*:

Giorgio Agamben (Roma, 1942) es un filósofo italiano de renombre internacional. Agamben se doctoró en la Universidad de Roma con una tesis sobre el pensamiento político de Simone Weil. Fue alumno de Martin Heidegger entre 1966 y 1968. Es profesor de Filosofía en la Universidad de Verona, Italia, en el Collège International de Philosophie de París y en la Universidad de Macerata en Italia; enseña asimismo Iconografía en el Instituto universitario de Venecia. Ha tenido a su cargo la edición de la versión italiana de la obra de Walter Benjamin. En su obra, como en la de otros autores (Umberto Eco), confluyen estudios literarios, lingüísticos, estéticos y políticos, bajo la determinación filosófica de investigar la presente situación metafísica en occidente y su posible salida, en las circunstancias actuales de la historia y la cultura mundiales. Agamben se hace acompañar en sus textos por Aristóteles, Agustín de Hipona, Tomás de Aquino, Marx o Kafka, entre otros; aunque también por menos conocidos cabalistas, trovadores, padres de la Iglesia Católica Romana y poetas medievales; e incluso por autores influyentes como el jurista Carl Schmitt. Sus maestros o mentores son Martin Heidegger y Walter Benjamin, a cuya obra retorna siempre. En sus investigaciones sobre las imágenes sigue la estela de Aby Warburg.

*Fuentes: Wikipedia, Revista Ñ, Revista ADN.

Ma. Cristina Solivella de Pérez.

• Ingresos a la Biblioteca

**En la historia del movimiento psicoanalítico – Sigmund Freud ~ Marie Bonaparte.*

¿Was will das weib?

Texto de Olga M. de Santesteban para el folleto de la presentación del film sobre la vida de Marie Bonaparte en la UNLaM.

**Ciclo Anual de Formación 2013:*

El psicoanálisis frente a la demanda por el síntoma del niño.

La técnica del juego. Historia - Lectura e interpretación.

MITO Y FANTASMA.

De Olga M. de Santesteban.

**IMAGO AGENDA. N° 170. "Desencadenamientos."*

Letra Viva libros. Bs. As., Argentina, mayo 2013.

**IMAGO AGENDA. N° 171. "Avatares de la asunción sexual."*

Letra Viva libros. Buenos Aires, Argentina, junio 2013.

Marta L. de Toro.

Comisión de Biblioteca: M. Cristina Solivella de Pérez, Stella Maris Díaz de Luraschi, Marta Lilian de Toro, Silvia Pólvera, Patricia Cortés.

Coordinación: Olga M. de Santesteban

