



## HOJA DE BIBLIOTECA

DICIEMBRE 2013

### • Producción de Escuela

Una nueva Hoja de Biblioteca llega a Uds., la última del año 2013. Bajo la dirección de Escuela apostamos a continuar la tarea emprendida por quienes nos precedieron en custodiar los libros de la Escuela desde su fundación en 1982.

Ha sido un objetivo central de este año ordenar las bibliotecas y el catálogo que permite la ubicación de los libros y otros materiales que posee la Escuela, así como ir a la búsqueda de la bibliografía necesaria para los diferentes espacios de trabajo e investigación. Ya concluida esta tarea, los libros aguardan lectores decididos que los soliciten!

Este año ha resultado especialmente fructífero al sumergirnos en la línea de dirección propuesta por Olga M. de Santesteban: investigar y comentar aquellos autores que le permitieron a Jacques Lacan proponer su famoso "Retorno a Freud". Leímos e hicimos comentarios de algunos libros sobre lingüística y antropología como el que hoy se presenta sobre Ferdinand de Saussure y los entregados en los números de junio y agosto sobre Claude Lévi-Strauss. Lingüística, semiótica, los formalistas rusos... otros temas y autores siguen en trabajo de preparación para las próximas Hoja de Biblioteca 2014.

También ha sido un gusto conocer la obra de uno de los más importantes filósofos contemporáneos: Giorgio Agamben. El interés por este autor surgió al ser indicado como bibliografía por Olga M. de Santesteban en el Ciclo de Formación Anual 2013 "El psicoanálisis frente a la demanda por el síntoma del niño". Hoy contamos con un libro de este autor recientemente donado a nuestra biblioteca: *Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia.*

Creamos también un nuevo espacio en la Hoja para comunicar las "Novedades en las librerías" y de este modo sugerir la compra de nuevos ejemplares e informar a nuestros compañeros de los nuevos títulos en el mercado.

Hemos solicitado y recibido con agrado la colaboración de Ana Cristina Carlós Fregenal - desde España- quien nos cuenta su experiencia en el Congreso de Bruselas, Bélgica, en julio de este año.

Invitamos a todos aquellos de la comunidad de la Escuela que también quieran acercarnos su comentario sobre aquella publicación o libro que se encuentren leyendo y deseen sumarlo a esta Hoja. En fin... la enseñanza, la extensión, la transferencia de trabajo... que la letra que va dejando su sedimento en los largos años de formación, encuentren en la

biblioteca un lugar donde albergarse y sumarse así a la Producción de Escuela. Los esperamos!!!

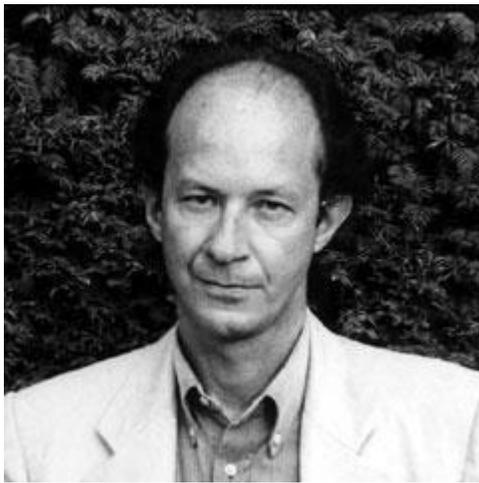
M. Cristina Solivella de Pérez

•Comentario de textos

**-Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia.**

Giorgio Agamben

Traducción de Silvio Mattoni. Adriana Hidalgo editora, 2011.



Algunos datos del autor:

**Giorgio Agamben\*** (Roma, 1942), es un filósofo italiano de renombre internacional.

Agamben se doctoró en la Universidad de Roma con una tesis sobre el pensamiento político de Simone Weil. Fue alumno de Martin Heidegger entre 1966 y 1968.

Es profesor de Filosofía en la Universidad de Verona, Italia, en el Collège International de Philosophie de París y en la Universidad de Macerata en Italia; enseña asimismo Iconografía en el Instituto universitario de Venecia.

Ha tenido a su cargo la edición de la versión italiana de la obra de Walter Benjamin.

En su obra, como en la de otros autores (Umberto Eco), confluyen estudios literarios, lingüísticos, estéticos y políticos, bajo la determinación filosófica de investigar la presente situación metafísica en Occidente y su posible salida, en las circunstancias actuales de la historia y la cultura mundial.

Otros libros del autor: *El hombre sin contenido* (1970), *Estancias: la palabra y el fantasma en la cultura*

*Occidental* (1977), *El lenguaje y la muerte* (1982), *Idea de la prosa* (1985), *La comunidad que viene* (1990), *Homo sacer* (1995), *Medios sin fin* (1996), *Lo que queda de Auschwitz* (1998) y *El tiempo que resta* (2000).

\*Fuentes: Wikipedia, Revista Ñ, Revista ADN.

**Giorgio Agamben**, considerado como uno de los grandes pensadores europeos contemporáneos, se sumerge en los problemas más acuciantes y polémicos de nuestra contemporaneidad. Ensayista excepcional se desplaza de "la experiencia" al sujeto, del

"lenguaje" a la verdad, la historia, el tiempo. Sus fuentes: la filosofía, la lingüística, la teoría política, el psicoanálisis, la literatura.

Autor de numerosos libros, en **Infancia e historia** el autor parte de la siguiente tesis, de la que se recortan algunas citas:

"En la actualidad, cualquier discurso sobre la experiencia debe partir de la constatación de que ya no es algo realizable. Pues así como fue privado de su biografía, al hombre contemporáneo se le ha expropiado su experiencia: más bien la incapacidad de tener y transmitir experiencias quizás sea uno de los pocos datos ciertos de que dispone sobre sí mismo"

"... hoy sabemos que para efectuar la destrucción de la experiencia no se necesita en absoluto de una catástrofe y para ello basta perfectamente con la pacífica existencia cotidiana en una gran ciudad". "... la experiencia no tiene su correlato necesario en el conocimiento, sino en la autoridad, es decir, en la palabra y el relato"

"Lo que caracteriza el tiempo presente es que toda autoridad se fundamenta en lo inexperimentable y nadie podría aceptar como válida una autoridad cuyo único título de legitimación fuese una experiencia."

Agamben presenta los Ensayos de Montaigne, como la última obra de la cultura europea fundada íntegramente en la experiencia señalando el fenómeno de la poesía moderna y del arte en general como una reacción ante esa expropiación de la experiencia.

Tomando como referente a su maestro Walter Benjamín plantea: "Benjamín, que ya en 1933 había diagnosticado con precisión 'esa pobreza de experiencia' de la época moderna, señalaba sus causas en las catástrofes de la guerra mundial, de cuyos campos de batalla 'la gente regresaba enmudecida... no más rica, sino más pobre en experiencias compartibles... Porque jamás ha habido experiencias tan desmentidas como las estratégicas por las guerras de trincheras, las económicas por la inflación, las corporales por el hambre, las morales por el tirano..."

Y agrega en relación a nuestra cotidianidad: "... nunca se vio sin embargo un espectáculo más repugnante de una generación de adultos que tras haber destruido hasta la última posibilidad de una experiencia auténtica, le reprocha su miseria a una juventud que ya no es capaz de experiencia."

Avanzando en esta interrogación central se dirige luego a la relación entre experiencia y ciencia moderna para plantearnos que "... en su pureza originaria el sujeto cartesiano no es más que el sujeto del verbo, un ente puramente lingüístico funcional", recordemos que René Descartes es considerado el padre de la ciencia moderna.

Cuando toma de Hegel, *La fenomenología del espíritu*, nombra la agudeza de Jacques Lacan al extraer de este texto valiosas articulaciones para la situación del deseo.

El recorrido avanza hilvanando el concepto de "experiencia" a la luz de las figuras más importantes de la filosofía: la "noche oscura" de Descartes, Kant, Heidegger, Leibniz, Dilthey, Bergson, Husserl, Rousseau y otros.

Llega así finalmente a la novedad aportada por Sigmund Freud y a la reformulación que esta supuso en cuanto a una teoría de la experiencia:

“... ciertamente en la idea de inconsciente la crisis del concepto moderno de experiencia -de la experiencia que se funda en el sujeto cartesiano- alcanza su evidencia máxima. Como lo muestra claramente **su atribución a una tercera persona**, a un *Es*, la experiencia inconsciente de hecho no es una experiencia del yo.

“(...) el psicoanálisis nos revela que las experiencias más importantes son aquellas que no le pertenecen al sujeto sino al *ello*’.”

Agamben dirá que el aporte del psicoanálisis es situar la articulación de toda experiencia en un retroceder a la infancia y en "el pasaje de la primera a la tercera persona". Es allí donde debemos descifrar los rasgos **de una nueva experiencia**.

Y ¿cómo se articulará esto?

Nos dice: “Un planteamiento riguroso del problema de la experiencia debe entonces toparse fatalmente con el problema del lenguaje” “La teoría de la infancia, como original dimensión histórico trascendental del hombre, adquiere todo su sentido sólo si se la pone en relación con las categorías de la ciencia del lenguaje...”

“... los estudios de Benveniste sobre “La naturaleza de los pronombres” y sobre “La subjetividad en el lenguaje” muestran que el hombre se constituye como sujeto en el lenguaje y a través del lenguaje...”

“Una teoría de la experiencia solamente podría ser en este sentido una teoría de la infancia, y su problema central debería formularse así: ¿existe algo que sea una infancia del hombre? ¿Cómo es posible la infancia en tanto que hecho humano? Y si es posible, ¿cuál es su lugar?”

Agamben concluye: “...experimentar significa necesariamente volver a acceder a la infancia como patria trascendental de la historia” Y: “En tanto que tiene una infancia, en tanto que no habla desde siempre, el hombre no puede entrar en la lengua como sistema de signos sin transformarla radicalmente, sin constituirla en discurso...”

En el cierre el autor reitera la perspectiva de la infancia como dimensión originaria de lo humano "la verdad de la infancia es la dimensión original del hombre" .

Retomando la importancia de los estudios de Levi-Strauss sobre el mito concluye articulando un nudo esencial entre esa patria que es la infancia para todo sujeto y el único lugar posible para situar toda dimensión de experiencia e historia.

Luego de este capítulo -que sin duda direcciona todo el libro- siguen los siguientes títulos: El país de los juguetes. Reflexiones sobre la historia y el juego, Tiempo e historia. Crítica del instante y del continuo, El príncipe y la rana, Fábula e historia, Programa para una revista y Experimentum linguae.

Se ofrece del último ensayo: **Experimentum linguae**, una cita representativa del eje de este libro indispensable:

“¿Qué puede ser entonces una experiencia así? ¿Cómo es posible hacer experiencia no con un objeto, sino con el mismo lenguaje? ¿Y en cuanto al lenguaje, no con esta o con aquella proposición significativa, sino con el puro hecho de que se habla, de que exista lenguaje?”

Un autor más que interesante para una reflexión profunda de los temas más acuciantes que abordamos en psicoanálisis: cuál es la incidencia de abordar el trabajo con el lenguaje y en todo caso qué nuevo sujeto adviene a partir del descubrimiento freudiano.

Gracias a Olga M. de Santesteban por introducirlo como bibliografía para el ciclo de niños.

La Comisión sigue preparando comentarios de otros libros de este autor que se podrán leer en los siguientes números de Hoja de Biblioteca.

M. Cristina Solivella de Pérez.

*- Curso de lingüística general.*

Ferdinand de Saussure.

Publicado por Charles Bally y Albert Sechehaye con la colaboración de Albert Riedlinger.

Editorial Planeta-De Agostini



Algunos datos del autor:

Ferdinand de Saussure nace en Ginebra en 1857. Hijo del naturalista Henri de Saussure. A los 15 años de edad escribió "Ensayo sobre las lenguas" obra inconclusa que envió a su maestro Adolphe Pictet, lingüista suizo. En 1875 estudia en la universidad ciencias naturales, física y química. Un año más tarde se traslada a Leipzig, ciudad alemana, para estudiar con los "jóvenes gramáticos" lingüística comparada. En 1879 se publica su primera obra.

Fue miembro de la Sociedad de Lingüística en Ginebra.

Se doctora en Leipzig en 1880, su tesis: "Sobre el empleo del genitivo absoluto en sánscrito". En todos esos años y desde muy joven estudio sánscrito, irlandés antiguo, persa, celta e hindú, entre otros. Fue amplio su conocimiento de la lengua indoeuropea incluyendo también el griego. Por ese mismo año viaja a París para estudiar con Michel Bréal, poco tiempo después lo reemplazará en la École Pratique des Hautes Études en París. Luego de 10 años, abandona esa cátedra para volver a Ginebra donde es nombrado catedrático de lingüística.

Entre 1907 y 1912, en la facultad de letras de Ginebra, en la cátedra de lingüística general, Saussure dictará los tres famosos cursos conocidos a través de sus alumnos como "Curso

de lingüística general". Por motivos de salud suspende sus clases. Falleció en 1913, a los 55 años de edad.

Fueron los alumnos de Saussure, Charles Bally y Albert Sechehaye, quienes publicaron póstumamente el presente libro para dar a conocer al mundo el pensamiento de su maestro. Recompusieron el material de los tres cursos que dictó a través de las notas de los alumnos que asistieron y de algunas notas taquigráficas de Saussure. Son sus discípulos los que rescatan el valor inaugural de la obra de Saussure por marcar un cambio radical para la ciencia. En el prefacio realizado por ellos resulta interesante el relato sobre el proceso de recopilación del material y su reconstrucción, para lograr este libro "Curso de lingüística general". Quisiera compartir lo siguiente:

"De este trabajo de asimilación y de reconstrucción nació el libro que, no sin aprensión, presentamos al público docto y a todos los amigos de la lingüística." "Nos damos cuenta de toda la responsabilidad que asumimos ante la crítica, ante el autor mismo, que quizá no hubiera autorizado la publicación de estas páginas. Aceptamos por entero esa responsabilidad, y querríamos ser los únicos en cargar con ella. ¿Sabrá distinguir la crítica entre el maestro y sus intérpretes? Le agradeceríamos que dirija sobre nosotros los golpes con que sería injusto agobiar una memoria que nos es querida. Ginebra, julio 1915. Ch. Bally, Alb. Sechehaye."

Solo cabe recordar que Ferdinand de Saussure es considerado el padre de la lingüística moderna o estructuralista. Y junto a Charles Peirce es calificado también como uno de los padres de la semiótica.

Algunas puntuaciones del texto:

A partir de esta publicación póstuma de los Cursos de Ferdinand de Saussure, en Ginebra, se estableció con la novedad de su aporte un antes y un después en el campo de la lingüística, además de su incidencia en diferentes campos científicos como por ejemplo la antropología con Claude Lévi Strauss.

Este libro se divide en cinco partes.

Para comenzar resulta interesante situar que F. de Saussure rescata al lingüista prusiano Wilhelm von Humboldt quien manifestó que "la lengua se caracteriza, ante todo, por ser una *estructura*". Este será el punto de partida de F. de Saussure para ir profundizándolo en sus cursos, utilizando la palabra "sistema" como equivalente de "estructura". Jacques Lacan nombrará a ese autor para resaltar que con esta contribución abre un nuevo camino, el que tomará F. de Saussure.

Aquellos que no pertenecemos al campo de la lingüística nos resulta interesante conocer su enseñanza y su incidencia en el campo psicoanalítico, considerando además la presencia de este autor en la obra de Jacques Lacan.

En esta lectura nos encontramos con una serie de definiciones, precisiones y diferencias que fue estableciendo el autor. Comienza interrogándose por el objeto de la lingüística, este es la lengua que a su vez es una parte del lenguaje.

Resulta atractivo incluir aquí algunos puntos o breves definiciones de F. de Saussure "Si pudiéramos abarcar la suma de imágenes verbales almacenadas en todos los individuos, encontraríamos el vínculo social que constituye la lengua. Es un tesoro depositado por la práctica del habla en los sujetos que pertenecen a una misma comunidad, un sistema gramatical que existe virtualmente en cada cerebro, o más exactamente, en los cerebros de un conjunto de individuos; porque la lengua no está completa en ninguno, no existe perfectamente mas que en la masa." Porque "La lengua no es una función del sujeto

hablante, es el producto que el individuo registra pasivamente...” A mi entender esto nos evoca varios conceptos lacanianos, entre ellos hay uno que J. Lacan nos ilustra al explicarnos que no existe el catálogo de los catálogos porque se trata del universo de la falta.

F. de Saussure al ir delineando y precisando a la lengua hace surgir a la semiología como el lugar al cual pertenece, esta es una ciencia cuyo estudio abarca “la vida de los signos en el seno de la vida social...”. La lingüística es una parte de ella “...las leyes que descubra la semiología serán aplicables a la lingüística...”. De esta manera Saussure irá dejando a otros la tarea de ir completando muchas de sus formulaciones.

Este texto ubica también la diferencia y a su vez la vinculación entre lengua, habla y escritura. De la lengua podemos agregar que corresponde al estudio psíquico “...oyendo a los demás es como aprehendemos nuestra lengua materna; esta sólo llega a depositarse en nuestro cerebro tras innumerables experiencias.” El habla que corresponde al área psicofísica se define como aquello que hace evolucionar la lengua. En cuanto a la escritura, es el sistema que representa la lengua y agrega “...la escritura oculta la visión de la lengua: no es un vestido, sino un disfraz.”

También encontramos en él su estudio sobre el valor de la fonología definiendo el fonema “...como la suma de las impresiones acústicas y de los movimientos articulatorios, de la unidad oída y de la unidad hablada, que se condicionan una a otra: de este modo el fonema es ya una unidad compleja que tiene un pie en cada cadena.” “Los elementos que se obtienen en primer lugar del análisis de cada cadena hablada son como anillos de esa cadena, momentos irreductibles que no se pueden considerar al margen del tiempo que ocupan.”

Lengua, semiología, fonema, escritura...ahora es el turno del “signo lingüístico” definido “como una entidad psíquica de dos caras” donde sus términos se hallan en una relación de intimidad, ellos son el concepto y la imagen acústica (representación psíquica), o sea el significado y el significante. Siendo la arbitrariedad y la linealidad del significante características del signo lingüístico. A esto F. de Saussure agregará la inmutabilidad del signo en tanto “producto de factores históricos” también llamada la “carta forzada” porque los sujetos “son inconscientes de las leyes de la lengua”, y la mutabilidad del signo. Son conceptos solidarios, pues el tiempo goza de la facultad de alterar vía desplazamiento la “relación entre el significado y el significante”.

El factor tiempo tiene un valor trascendente porque crea dificultades, y es lo que divide, podríamos decir a la lingüística, según el eje de las simultaneidades y el eje de las sucesiones, esta escisión es de oposición pero también de cruzamiento “para el mismo objeto”. Ahora bien esos ejes, son los ejes de la sincronía y de la diacronía. El primero “no tiene por objeto todo lo que es simultáneo” y el segundo consiste en la “sustitución de un elemento por otro en el tiempo”. Para ilustrarlo nos compara el juego de la lengua con el juego del ajedrez, porque siempre se está sujeto a reglas. El cruce de estos ejes es lo que produce, como efecto, los cambios de sentido dentro del escenario del juego, la única diferencia es que “la lengua no premedita nada”.

En cuanto al valor del signo, nos ofrece como ejemplo el caballo de ajedrez para interrogar si “¿es en sí mismo un elemento de juego? No,...porque su materialidad pura, fuera de su casilla y de las demás condiciones del juego, no representa nada para el jugador y sólo se convierte en elemento real y concreto cuanto se reviste de su valor y forma cuerpo con él. Supongamos que en el transcurso de una partida esta pieza resulta destruida o perdida: ¿se la puede reemplazar por otra equivalente? Por supuesto: no solamente por otro

caballo, sino incluso por una figura carente de todo parecido con ésta será declarada idéntica, con tal que le atribuya el mismo valor.” Con este ejemplo nos muestra que la identidad no debe confundirse con la noción de valor ya que se trata de función simbólica. Con esto progresa al concepto de “masa amorfa”, así define al pensamiento en tanto necesita de la lengua para su organización interviniendo entre el pensamiento y el sonido, uniendo o hilvanando sus unidades “...cada término lingüístico es un pequeño miembro, un *articulus* en el que una idea se fija a un sonido y en el que un sonido se vuelve el signo de una idea.”

Estos elementos de la lengua o sea el signo lingüístico: significante, significado, componen una estructura, en este sentido se trata de relaciones, de sus posiciones en el sistema y sus reglas, resultando de ello un producto, llamado significación.

El libro prosigue dando cuenta del funcionamiento de esta estructura en el discurso sirviéndose para ello de las relaciones sintagmáticas y de las relaciones asociativas.

Las dos últimas partes del presente libro son la Lingüística geográfica, y Cuestiones de lingüística retrospectiva.

Sigmund Freud (1856/1939) se adelantó a Ferdinand de Saussure (1857/1913) desde los comienzos, dando un valor inaugural a la materialidad del inconsciente y sus formaciones a través del significante en su juego metafórico y metonímico. Fueron contemporáneos y geográficamente no era demasiado la distancia, a pesar de ello no llegaron a conocerse ni conocer la apertura teórica que cada uno estaba produciendo en ese momento.

“Curso de lingüística general” posee las complejidades que tiene cualquier texto, no obstante, su acceso es posible y rico. Es un texto de referencia en toda la obra de J. Lacan y su lectura nos permite ubicar los giros que J. Lacan fue formalizando de ese aporte, entre ellos su cuestionamiento por la arbitrariedad del signo lingüístico, el valor de la barra y su inversión del algoritmo saussureano para enseñarnos que es de la relación de un significante a otro significante que se producirá una significación, como así también una serie de nociones que seguramente nos resonarán al leer a F. de Saussure.

Jacques Lacan no dejará de rendirle homenaje en casi toda su obra, por ejemplo en “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud” escrito de 1957: “El signo escrito así merece ser atribuido a Ferdinand de Saussure, aunque no se reduzca estrictamente a esa forma en ninguno de los numerosos esquemas bajo los cuales aparece en la impresión de las lecciones diversas de los tres cursos de los años 1906-1907, 1908-1909, 1910-1911, que la piedad de un grupo de sus discípulos reunió bajo el título de Curso de lingüística general: publicación primordial para transmitir una enseñanza digna de ese nombre, es decir que no puede ser detenida sino sobre su propio movimiento.” “Por eso es legítimo que se le rinda homenaje por la formalización S/s en la que se caracteriza en la diversidad de las escuelas la etapa moderna de la lingüística.”

Patricia M. Cortés

•Novedades en las librerías

*-Elogio de la antropología. Seguido por DIÁLOGO CON LÉVI-STRAUSS  
Paul Ricoeur, Maurice Godelier, Mikel Dufrenne, Jean-Pierre Faye y otros.  
Claude Lévi-Strauss.*

1ª ed. - CABA, El Cuenco de Plata, agosto 2013.

Traducido por: Carlos R. Giordano.

En esta publicación póstuma del reconocido antropólogo, que ya hemos presentado en las anteriores Hojas de Biblioteca, encontramos en la sustanciosa primera parte, *Elogio de la antropología*, el discurso que Claude Lévi-Strauss diera como clase inaugural, el 5 de enero de 1960, en la cátedra de antropología social, en el Colegio de Francia. La misma había sido creada en 1958. Discurso en el que pone de relieve una vez más –según sus palabras–, la importancia de los mitos en la investigación de esta disciplina, con miras a descifrar un sentido del pasado en articulación con lo histórico y lo estructural.

En este apartado nos pone en conocimiento de la antropología social, en un amplio recorrido, y de los antecedentes de esta ciencia –en Francia y en el extranjero–; al tiempo que hace homenaje a sus maestros.

Un dato que rescaté, en el cotejo con otros textos del autor, es el siguiente: el contenido de esta clase fue publicado como *Introducción* en un libro suyo, *ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL* –publicado en París, también, en 1958. Esta información la aporta el traductor de la versión en castellano de la edición de 1961: Eliseo Verón. Versión publicada en Argentina por la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), en una primera edición en 1968 y en una segunda en 1969. Asimismo, en esta traducción se aclara que la misma clase ya había aparecido en español con el título: *El problema de la invariancia en antropología*”, en el N° 31 de la revista *Diógenes*, en setiembre de 1960.

La segunda parte del libro, rica en diálogos, acompaña la reedición de este elogio; del cual se puede decir que es tanto de la antropología como del maestro del estructuralismo. Autor que con esmero cita Jacques Lacan en sus seminarios.

Marta Lilian de Toro.

-La Madre de Dios

Leopold von Sacher Masoch

1ª edición – Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2010

Traducción y prólogo José Amícola

Leopold von Sacher Masoch, 1836-1895, novelista del siglo XIX, respetado, condecorado y célebre en su época. Al final de su vida, mientras su nombre iba cayendo en el olvido, era nombrado por la psiquiatría para nominar el masoquismo.

En el prólogo José Amícola nos señala que en Alemania no hay reediciones de esta obra y que es la primera traducción en lengua castellana y una de las pocas traducciones existentes en lenguas extranjeras.

Esta obra, no muy conocida, forma parte de la serie del ciclo El legado de Caín, en el cual Masoch se proponía tratar seis tópicos, de los cuales concluyó dos: el amor y la propiedad, en ellos ya se encuentran incluidos el tema del dinero, el Estado, la guerra y la muerte.

La novela más conocida es “La Venus de las Pielas”, “La Madre de Dios”, título de por sí atractivo, pertenece a la misma serie y se refiere a las sectas místicas ocurridas en Galitzia,

en ella encontramos un escenario diferente pero los personajes muestran las mismas características generándose aquí un mayor grado de inquietud.

Sus protagonistas son Sabadil, un joven campesino, y Mardona ("la madre"), una corpulenta y bella muchacha que encarna en su pueblo un lugar supremo (la Madre de Dios) siendo adorada como una santa. En el libro, se podría interrogar el lugar que ocupa la mujer pero en realidad es cómo, el personaje masculino, la va persuadiendo para que ella se deje venerar también por él como a una santa portadora de las riendas o del látigo, convirtiéndose en nombre del amor en un siervo obediente. Aquí el autor, como en muchas de sus obras, nutre a la heroína con la mirada fría y ausente, de voz aterciopelada y labios fríos, envuelta su figura en diferentes mantos de pieles y calzada, a veces, de botas masculinas y otras, delicadas y rojas. Estampa portadora de sensualidad, más aún, si es ordenando, mandando, para despertar cada vez más en Sabadil la pasión, quedando de él la voz y la mirada baja. Es un cuerpo sensual al que se le besaran los pies y cuyo poder es redimir el pecado. Así "La compasión llenó sus ojos de lágrimas, pero al mismo tiempo la severidad con que espiaba el espectáculo la bella mujer en su cabalgadura le producía un goce voluptuoso a causa del miedo mortal que se evidenciaba en la víctima. Una curiosidad malsana se adueñó de él y lo obligo contra su voluntad a seguir lo que sucedía, cuando en otras circunstancias habría apartado la vista horrorizado."

Jacques Lacan citará a "La Venus de las Pieles", en varias de sus obras, en relación al masoquismo como uno de los modos de expresión de la estructura perversa. Estructura en la que el deseo se presenta como voluntad de goce, definiendo al perverso como *aquel que se consagra en obturar ese agujero en el Otro*. Y en este caso, como bien lo plantea el protagonista de "La Madre de Dios", no es necesario como dice J. Lacan que haya una mujer no castrada, él la hace tal, *hommell (hombre/ella)*. *Seminario De un Otro al otro*. Si bien Sacher Masoch es un autor muy interesante en el campo de la literatura, donde el erotismo no es tratado de una forma directa, es un escritor de referencia para el psicoanálisis.

Esta novela se encuentra en nuestra biblioteca.

Patricia M. Cortés

- Colaboraciones

Contamos en esta ocasión con la colaboración de Ana Cristina Carlós Fregenal quien desde Málaga -donde reside y ejerce su práctica como psicoanalista- nos hace llegar unas líneas sobre: Pipol 6- Congreso Europeo de Psicoanálisis, al que asistió en Bélgica en julio pasado.

### *Pipol 6 - Congreso Europeo de Psicoanálisis*

*En Bruselas, Bélgica, ha tenido lugar el Segundo Congreso Europeo de Psicoanálisis, durante el 6 y 7 de julio de 2013, bajo el título: "Después del Edipo las mujeres se conjugan en Futuro".*

*Ana Cristina Carlós Fregenal analista miembro de **Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis**, ha participado en el congreso como parte de una delegación de la **Fundación Anna O. Málaga**, siendo para todo el grupo que ha concurrido una experiencia muy interesante por el*

*nivel de los trabajos expuestos y por la presencia de un público decidido y comprometido en la escucha.*

*Han asistido 1300 personas, con traducción simultánea de 120 ponencias aproximadamente, presencia que anuncia la importancia de este evento del psicoanálisis.*

*La organización ha sido impecable, con horarios precisos y limitados dada la asistencia tan numerosa de participantes.*

*Diversos analistas de diferentes geografías de Europa y de otros continentes, han marcado con su presencia la vigencia del psicoanálisis en el mundo con un público entusiasta y ávido de escuchar las ponencias.*

*El congreso se ha desarrollado en el Square Meeting Centre. El primer día, viernes 5 de julio, se recibieron las credenciales al ritmo de unos músicos que deleitaban el ambiente ejecutando música medieval. Una copa de champagne nos daba la bienvenida al evento.*

*El sábado 6 de julio nos encontramos con salas simultáneas, donde hemos escuchado las ponencias de los psicoanalistas.*

*Cada espacio estaba constituido por un presidente de mesa que realizaba la presentación de dos trabajos o más por mesa y luego de una exposición rigurosa de 15 minutos se realizaba un turno de preguntas.*

*El tema general de las mesas fue dedicado a: El caso, la institución y mi experiencia del psicoanálisis. Donde cada analista, mostraba la articulación entre el control, su análisis personal y el caso dentro de una institución, siguiendo estos tres ejes fundamentales de la experiencia analítica.*

*El domingo 7 de julio la bienvenida estuvo a cargo de una performance, a cargo del grupo de cantantes llamado "Tomassenko", que cautivó al público con sus brillantes juegos de palabras, onomatopeyas rítmicas, marcando la vía del significante sobre el sentido.*

*En plenario hemos escuchado, entre los ponentes más destacados, al presidente de la organización AMP, Leonardo Gorostiza; a Isabelle Durant, presidenta del Parlamento Europeo; a Eric Laurent y a Judith Miller, entre otros.*

*Los temas giraron alrededor de: La clínica después del Edipo, Acciones Lacanianas, Mujeres, religión y laicidad, Mujeres Hipermodernas, Travesías femeninas; recorridos que mostraban el avance de lo femenino en el mundo y en la cultura.*

*Por último, el cierre estuvo a cargo de Jacques - Alain Miller, que presentó la edición en francés del Seminario 6 "El deseo y su interpretación", remarcando el más allá del Edipo como apertura hacia a la concepción lacaniana del fantasma. Y planteando lo que fue el eje de todo el congreso: **"que el futuro es mujer"**.*

*Es para destacar, la importancia de este Congreso en la extensión y la presencia del psicoanálisis en el mundo.*

Ana Cristina Carlós Fregenal.

• Ingresos a la Biblioteca

\* *Comienza el año 2013... 1982 - 2013 / SE ABRE UNA NUEVA APUESTA - DEMANDA DE ENTRADA A LA ESCUELA.*

Texto de Olga M. de Santesteban para la apertura del Ciclo 2013.

\* *En la historia del psicoanálisis - Sigmund Freud ~ Marie Bonaparte  
¿Was will das weil?*

De Olga M. de Santesteban. (Texto-folleto para la presentación del film sobre la vida de Marie Bonaparte en la UNLaM.)

\* *CICLO ANUAL DE FORMACIÓN 2013 - El psicoanálisis frente a la demanda por el síntoma del niño.*

-*La técnica del juego. Historia - lectura e interpretación.*  
-*MITO Y FANTASMA.*

De Olga M. de Santesteban. (Compilación de sus textos para el ciclo, a cargo de la Comisión de Página Web de la Escuela.)

\* *MI ENSEÑANZA.* Jacques Lacan, 1º ed. 2º reimp., Buenos Aires, Paidós, 2011.  
Donación: Ma. Cristina Solivella de Pérez.

\* *Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia.* Giorgio Agamben, 5ta. Edición en Argentina: junio de 2011. Adriana Hidalgo editora. S.A., Bs. As., 2011.  
Donación: Comisión Biblioteca.

\* *BERNINI. Escultor y arquitecto. Los caminos del arte.*  
Daniela Pintan. ATS. Italia Editrice. Roma, 2009.  
Donación: Alicia Pagliarani.

\* *MICHELANGELO. Miguel Ángel. Escultor - Pintor - Arquitecto.*  
Loreta Santini. CENTRO STAMPA EDITORIALE. PLURIGRAF./Edición española./Casa editrice Perseus. Collection PLURIGRAF./Fotos del 21-12-92.  
Donación: Alicia Pagliarani.

\* *IMAGO AGENDA.* Letra Viva libros. Buenos.

Nº 168. "*CUPLAS' PATOLÓGICAS.*" /Marzo 2013.

Nº 169. "*Folie à deux.*" /Abril 2013.

Nº 170. "*Desencadenamientos.*" /Mayo 2013.

Nº 171. "*Avatares de la asunción sexual.*" /Junio 2013.

Nº 172. "*LA ERA DE LA COMPULSIÓN GENERALIZADA.*"  
/Julio 2013.

Nº 173. "*La función del diagnóstico en psicoanálisis.*"  
/Agosto 2013.

Nº 174. "*Los autismos.*" / Setiembre 2013.



