



HOJA DE BIBLIOTECA

Agosto de 2018

La Comisión de Biblioteca de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis tiene el agrado de hacerles llegar la Hoja de Biblioteca agosto 2018.

En esta nueva etapa, en que la Hoja de Biblioteca pasa de impresión en papel a la forma digital, solicitamos a quienes deseen recibir próximos números hagan llegar su demanda a: discursofreudiano@discursofreudiano.com

Asunto: “Solicito recibir la Hoja Biblioteca de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis”.

Es nuestro deseo que esta publicación genere el interés y el deseo de volver una vez más a los textos y las referencias de nuestros maestros Sigmund Freud y Jacques Lacan y a la rica producción de Escuela.

Les recordamos así mismo que nuestra biblioteca está abierta a todos aquellos interesados en consultar su extenso catálogo, recibir asesoramiento bibliográfico o solicitar fotocopias de los textos disponibles.

M. Cristina S. de Pérez – Stella Maris D. de Luraschi

Acompañando este envío les hacemos llegar la siguiente información que hemos recibido por correspondencia desde el Museo Sigmund Freud de Viena:

I- En Memoria de Sigmund Freud.

Universidad de Medicina de Viena 4 de junio de 2018.

80 años después de que Freud se viera forzado a dejar Viena, el 4 de junio de 1938, la Universidad de Medicina de Viena descubrió una escultura de tamaño natural de Freud creada por Oscar Nemon en 1936.

Como sucesores del trabajo académico de Freud a lo largo del tiempo en Viena, la Universidad de Medicina de Viena se honra en preservar la memoria de uno de sus pensadores más significativos, Sigmund Freud.

Este fue el programa del día:

11 hs. Ceremonia de descubrimiento de la escultura.

1.00 – 5.00 pm Symposium: Sigmund Freud, Viena y la Universidad.

Lord David Freud (Bisnieto de Sigmund Freud, Lady Aurelia Young (hija de Oscar Nemon), Jorge Canestri (Presidente de la Federación Europea de Psicoanálisis) y Otto F. Kernberg (último Presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional) contribuyeron con conferencias en el Simposio.

II- Renovación del Museo Sigmund Freud de Viena

Proyecto #Freud 2020

En orden de preservar un sitio único como es el Museo Sigmund Freud y hacer que sea posible continuar investigando el pensamiento y los trabajos de Freud en su lugar original se necesita una urgente acción: la casa del Museo necesita ser renovada, el museo y la biblioteca no son de libre acceso, los servicios facilitados a los visitantes son insuficientes y la exhibición no está actualizada.

Gracias al apoyo de la Ciudad de Viena y el Ministerio de Asuntos Culturales tenemos la oportunidad de salvar esta herencia cultural única para el futuro. Por eso le solicitamos su aporte para seguir adelante el proyecto SIGMUND FREUD 2020. Espacios más amplios para las exhibiciones, libre acceso a las actividades y otras facilidades para la casa donde Sigmund Freud vivió y trabajó – este es el proyecto SIGMUND FREUD MUSEUM 2020!

Es una cordial invitación a ser parte de este proyecto.

Con respecto a la renovación de la Biblioteca del Museo, la biblioteca de psicoanálisis más importante de Europa y con más títulos sobre el tema, su nuevo catálogo en software podrá ser consultado en la web por todo el mundo convirtiéndose en una herramienta útil para todo aquel interesado en esta obra.

Habr  acceso a miles de cartas (a sus pacientes, a su familia, a sus colegas...) hasta ahora no disponibles para los lectores.

La reforma también incluye la habilitación de otro departamento del edificio de Berggasse 19 para ubicar, con mayor comodidad, la biblioteca y las salas de lectura. El nuevo Museo ofrecerá también la posibilidad de visitar las habitaciones privadas de la familia Freud, hasta ahora cerradas al público.

Debido a esta importante remodelación el Museo permanecerá cerrado desde mayo de 2019 hasta mayo 2020 donde su apertura coincidirá con un nuevo aniversario del nacimiento de Sigmund Freud.

Quienes deseen entrar a la página web del Museo: freud-museum.at encontrarán muchos datos interesantes como la reflexión que merece la ausencia del diván y de los muebles del consultorio de Freud como símbolo y marca de los acontecimientos por siempre presentes en la historia de Viena y la casa Museo de Sigmund Freud como consecuencia de la invasión nazi.

Notas y traducción M. Cristina S. de Pérez

III - Efemérides del Psicoanálisis: "De la historia de una neurosis infantil", 1918 (1914). El Hombre de los Lobos.

En esta oportunidad continuamos con la efeméride de nuestra Hoja de Biblioteca de mayo 2018, dedicada a los 100 años de la publicación de este historial clínico como un modo de homenajear tan importante obra para el campo psicoanalítico.

De los cinco historiales clínicos freudianos éste es considerado por los biógrafos de Sigmund Freud como el caso clínico más significativo dada la importancia de los aportes clínicos surgidos en este material.

Jacques Lacan también lo ubicará como el más valioso y sensacional de todos. Podríamos tomar uno de sus seminarios de enseñanza dedicado a "*Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*", topología constituida por lo inconsciente y la repetición, la transferencia y la puls n. Ahí enfocar  desde diferentes ángulos el caso del Hombre de los Lobos.

Este aniversario es también la ocasión para transcribir ese sueño maravilloso que relató el Hombre de los Lobos casi al comienzo de su análisis y en plena transferencia al padre del psicoanálisis. Es un sueño producido en su infancia y

que surgirá en forma reiterada. Freud lo publicará por primera vez en su artículo *“Materiales del cuento tradicional en los sueños”*, en 1913. La contribución de este sueño es tan esencial al campo psicoanalítico como el sueño de la Inyección de Irma.

El sueño es el siguiente: *“He soñado que es de noche y estoy en mi cama (mi cuna tenía los pies sobre la ventana, frente a la ventana había una hilera de viejos nogales. Sé que era invierno cuando soñé, y de noche). De repente, la ventana se abre sola y veo con gran terror que sobre el nogal grande frente a la ventana están sentados unos cuantos lobos blancos. Eran seis o siete, los lobos eran totalmente blancos y parecían más bien como unos zorros o perros ovejeros, pues tenían grandes rabos como zorros y sus orejas tiasas como de perros al acecho. Presa de gran angustia, evidentemente de ser devorado por los lobos, rompo a gritar y me despierto”*.

La nominación “Hombre de los Lobos” adoptada por Sergei Pankejeff surge durante el intenso trabajo con Freud a partir del relato de este sueño. Éste será el marco, el nudo a desovillar, donde se centrará casi todo el tratamiento.

Una de las perspectivas propuestas por Jacques Lacan, sobre este sueño, será mostrarnos ese apetito incansable de Freud al descubrir que el fantasma viene a velar lo real, cuestión esta que lo llevará a interrogarse por cuál es ese real que subyace tras la función fantasmática del Hombre de los Lobos.

En esa construcción el objeto mirada cobrará un valor esencial. Freud logrará alcanzar, bordear ese real en la construcción de la escena primaria cuando aún el Hombre de los Lobos se encontraba en ese tiempo primordial del Estadio del Espejo. De ahí surgirá el número V romano, letra en el inconsciente que estará contenida en las vueltas de la repetición.

La producción de este sueño fundamental, de ese árbol cubierto de lobos ubicado frente a la ventana de su cuarto, mostrará que más allá de la fascinación por la mirada de los lobos, de lo que se tratará en realidad es que la *“mirada fascinada de estos es el propio sujeto”*.

Jacques Lacan volverá nuevamente sobre este caso clínico precisamente para recuperar, que Freud realiza allí, una referencia al nivel pulsional actividad-pasividad. Este juego de opuestos se halla destinado a *“recubrir, metaforizar, lo que en la diferencia sexual sigue siendo insondable”*. Es con esta oposición que

se podrá cercar o captar algo de la relación masculino-femenino, sin agotarse en ella.

Si la realidad del inconsciente es la realidad sexual, la sexualidad será inherente al mundo pulsional. Es decir que solo se realizará mediante las pulsiones parciales, por ejemplo mirar y ser mirado. *“En el psiquismo no hay nada que permita al sujeto situarse como ser macho o hembra”*. Sí *“sus equivalentes actividad y pasividad. Y éstos nunca lo representan exhaustivamente”*.

En cuanto a lo que se debería hacer como hombre o como mujer dependerá del campo del Otro, es decir del Complejo de Edipo. Pero aquí al proponerse por vez primera el concepto **“verwerfung”**, y como decíamos en el número anterior, al revelarse que el drama del Hombre de los Lobos no es la consecuencia de una neurosis grave, advertimos una serie de elementos que irán definiendo este material como un caso de psicosis.

Ese cercenamiento de lo simbólico se expresará por primera vez en las alucinaciones de su infancia. Observamos, guiados por Jacques Lacan, la problemática que plantea la castración cuando fracasa la metáfora paterna, eso que no llegó a lo simbólico hará su reaparición desde lo real.

Sabías que...?

Karin Obholzer, es una periodista vienesa que en los inicios de su carrera se interesó por la historia de Sergei Pankejeff, a raíz de una lectura entusiasta de las memorias **“El Hombre de los Lobos por El Hombre de los Lobos”**.

A partir de aquí decide buscarlo y llegan a conocerse en 1973, cuando él acababa de cumplir 86 años. En ese primer encuentro, cuando ella se presenta y pregunta por el señor Sergei Pankejeff nota su sorpresa al llamarlo por su nombre. A causa de esta reacción él deberá justificarse confiándole que firmaba sus escritos y era conocido como el Hombre de los Lobos.

La primera entrevista es publicada en el diario en que ella trabajaba. Al año y medio la editorial parisina Stock la contrata para que escriba sobre él. Después de muchas dudas y consultas él acepta la propuesta con la condición de que se publique el reportaje una vez muerto. Los psicoanalistas que de alguna manera lo tenían a su cargo como Muriel Gardiner no acordaron con ello.

“Conversaciones con el Hombre de los Lobos” es el resultado de entrevistas y también de la simpatía que los unió. Esta relación comienza en 1973 y durará hasta 1979, año en que él fallece. Desde el verano de 1978 se encontraba internado en el hospital psiquiátrico de la ciudad de Viena.

De ese sueño fundamental, de ese cuadro onírico hará sus dibujos, no pintaba solo paisajes, pintaba el nogal cubierto de lobos, en sus cuadros siempre serán cinco. Estas pinturas eran vendidas en Norteamérica a través de Muriel Gardiner, los compradores en su mayoría psicoanalistas eran quienes las demandaban.

Sabías que...?

El Dr. Drosner fue un médico de Odessa -cuyo padre tenía una institución psiquiátrica- que había leído a Freud. Es él quien le sugiere el tratamiento con Freud en Viena. Años más tarde, el Dr. Drosner integrará la Asociación Psicoanalítica Rusa.

Patricia M. Cortés

IV -En relación a la efeméride sobre El Hombre de los Lobos les ofrecemos el siguiente comentario de texto:

**“Los casos de Sigmund Freud:
El Hombre de los Lobos por el Hombre de los Lobos”.
Ediciones Nueva Visión. 1983.**

Este es un libro único teniendo en cuenta el testimonio que brinda su autor, nada menos que Sergei Pankejeff, uno de los analizantes más famosos de Sigmund Freud: el Hombre de los lobos.

En 1930 inicia una relación amistosa con la psicoanalista Muriel Gardiner quién en ese tiempo completaba en Viena sus estudios de medicina. Se inicia entonces

una estrecha amistad y en 1957 y luego de una correspondencia que se mantiene a lo largo de todos esos años es Gardiner quien le sugiere al Hombre de los Lobos que escriba sus memorias. Como respuesta él realiza un primer manuscrito *“Cómo llegué a analizarme con Freud”*.

De 1958 a 1968 trabaja en la redacción del libro que hoy comentamos. Encontramos en él, el relato de su vida ordenada en las diferentes etapas, parte de la correspondencia con Gardiner y por último el escrito de Mack Brunswick que relata el segundo tratamiento que tuvo con ella cuando lo aquejaba una severa crisis psicótica.

Dice Ernest Jones de este historial: esta es *“...sin duda la mejor de la serie. Freud se hallaba entonces en la plenitud de su capacidad, con plena confianza y dominio de su método, y la técnica que despliega en la interpretación y en la síntesis de un material increíblemente complejo deben ganarle la admiración de todos los lectores”*.

Jacques Lacan también ha mencionado varias veces a lo largo de su obra la verdadera sed de verdad que acompañó a Freud en ese momento luminoso del descubrimiento con el Hombre de los Lobos *“...Freud se empeña casi con angustia, en preguntar cuál es el primer encuentro, qué real, podemos afirmar está tras el fantasma...”* (febrero de 1964)

Y como nos enseñó años más tarde *“...no se trata de saber si la escena primaria en el famoso caso del Hombre de los Lobos aconteció o no... se trata de cómo puede verificarse por su ser y por sus síntomas...!”*

A continuación una puntuación de temas interesantes que encontrarán en esta edición:

- El único caso analizado por Freud que podemos seguir desde la niñez hasta la vejez a través de sus análisis y sus memorias.

- Los trascendentales acontecimientos sociales y políticos que acompañaron esta historia de vida: Primera y Segunda Guerra Mundial, Revolución bolchevique, la entrada del nazismo en Austria.

-La vívida descripción que hace el autor del encuentro con el Profesor Freud. Recordemos que venía del diagnóstico de Kraepelin de un estado maniaco-depresivo y Freud cambia el diagnóstico.

-El suicidio en las tres generaciones: abuela materna, padre y hermana del Hombre de los Lobos. Luego el de su mujer Teresa cuando Hitler entró en Viena.

-Los recuerdos de infancia. La escena de seducción y el sexo expresado en violencia. La depresión y melancolía por la muerte de la hermana.

-El encuentro con Teresa, su mujer de toda la vida. La muerte del padre y la herencia. La caída en "depresión profunda y estado de desesperación".

-Después del análisis el casamiento con Teresa y la ayuda económica de Freud.

- Los últimos años del Hombre de los Lobos.

-La vida del Hombre de los Lobos años después.

-Suplemento a las memorias. Historia clínica de Ruth Mack Brunswik.

Un libro de lectura imprescindible y conmovedora para todo aquél interesado en este historial freudiano.

M. Cristina S. de Pérez

-Biblioteca recomienda:

-“La estructura de la alucinación se puede leer en los actos esenciales de la vida del analizante. Lo que desde el Hombre de los Lobos aún interroga... o como sustituir un significante amo de Freud”. Olga M. de Santesteban. Texto que toma este tema a la luz de la clínica de la autora.

-“El Hombre de los Lobos”. Roland Jaccard. Gedisa.

Estos textos pueden solicitarse en nuestra sala de lectura o pedir fotocopia de los mismos.

V- Grandes pensadores contemporáneos:

Claude Lévi-Strauss (Bruselas, 28 de noviembre de 1908 - París, 31 de octubre de 2009)

- ¿Por qué lo elegimos?

Porque junto a la lingüística moderna y la renovación del psicoanálisis a cargo de Jacques Lacan, la antropología moderna que fundó Lévi-Strauss constituye un trípode fundamental para el pensamiento contemporáneo.

En esta primera entrega les ofrecemos una pequeña biografía de este potente pensador.

En el número de diciembre veremos parte del fructífero diálogo Lacan - Lévi-Strauss, bibliografía donde Jacques Lacan hace referencia a este eminente pensador contemporáneo e incorpora sus textos a la elaboración de los conceptos freudianos.

-Vida y obra

Antropólogo, filósofo y etnólogo francés, una de las grandes figuras de su disciplina en la segunda mitad del siglo XX. Al introducir el enfoque estructuralista en las ciencias sociales, fue de hecho el fundador de la antropología estructural, método basado en la lingüística homónima creada por Saussure y desarrollada por el formalismo ruso. Dado el peso de su obra, dentro y fuera de la antropología, fue uno de los intelectuales más influyentes del siglo XX.

Junto con André Martinet, Roman Jakobson y Morris Swadesh fue uno de los fundadores de la Asociación Internacional de Lingüística.

Nació en Bruselas, Bélgica el 28 de noviembre de 1908; sus padres eran judíos de origen franco-alsaciano. Realizó sus estudios en París, en los liceos *Lycée Janson de Sully* y *Condorcet*. Estudió derecho y filosofía en la Sorbona. No continuó sus estudios de derecho, solo los de filosofía en 1931. Después de trabajar unos pocos años de docencia en enseñanza secundaria, aceptó una oferta de última hora para ser parte de la misión cultural francesa en Brasil, país al que serviría como profesor visitante en la Universidad de São Paulo.

Vivió en Brasil desde 1935 a 1939, y allí llevó a cabo su primer trabajo de campo etnográfico, dirigiendo exploraciones periódicas en el Mato Grosso y la selva tropical amazónica. Ésta fue la experiencia que cimentó su identidad como profesional de la antropología y que reinterpretó en «*Tristes trópicos*».

Volvió a Francia en la víspera de la Segunda Guerra Mundial y fue movilizado de 1939 a 1940 cuando estalló la guerra. Después del armisticio se trasladó a

Estados Unidos, donde impartió clases en la Nueva Escuela de Investigaciones Sociales de Nueva York. En esta ciudad conoció y trató al lingüista ruso Roman Jakobson, cuya obra fue fundamental para la evolución de sus ideas.

Llamado a Francia en 1944 por el Ministro de Asuntos Exteriores, regresó a Estados Unidos en 1945. Tras un breve paso por la embajada francesa en Washington como agregado cultural (1946-1947), Lévi-Strauss regresó a París para doctorarse en la Sorbona tras presentar tesina y tesis doctoral (1948), que resultaron ser sus publicaciones iniciales: *La vida familiar y social de los indios Nambikwara* y *Las estructuras elementales del parentesco*.

Algunos títulos fundamentales de su obra:

"Las estructuras elementales del parentesco".

"Tristes trópicos".

"El pensamiento salvaje".

"Las Mitológicas".

Lévi-Strauss ha gozado de un lugar preeminente entre los investigadores que afirman que las diferentes culturas de los seres humanos, sus conductas, esquemas lingüísticos y mitos revelan la existencia de patrones comunes a toda la vida humana. Gracias a él, hoy se tiende a rechazar los enfoques etnocentristas en la investigación etnológica humana a favor de los estudios orientados a comparar las tecnologías de los pueblos otrora primitivos en oposición a Occidente; se valorarían sus clasificaciones de la naturaleza o el diagnóstico de enfermedades, por ejemplo.

Próxima entrega en diciembre: *"El mito individual del neurótico"* Jacques Lacan (1953) y su articulación al concepto de mito de Lévi-Strauss.

M. Cristina S. de Pérez

VI - Se estrenó en Buenos Aires la película :*"Stefan Zweig: adiós a Europa"*

de María Schrader

Recuerdan a Stefan Zweig?

Talento escritor austríaco, traductor, biógrafo notable del "gran Balzac" (como llamaba al famoso escritor), de María Estuardo, de María Antonieta... del mismo Sigmund Freud, con el que mantuvo correspondencia durante toda su vida y cuyo *"Epistolario completo 1908-1939"* entre ambos mencioné en **Novedades en librerías en la Hoja de Biblioteca de diciembre de 2017.**

De sensibilidad exquisita, entre otras aficciones coleccionaba partituras manuscritas de sus músicos favoritos.

Recorrió las ciudades más importantes del mundo interesado en las diferentes culturas y sus expresiones, primero como viajero incansable, y luego como exiliado por su condición de “no ario” durante el nazismo.

Terminó sus días en Petrópolis, Brasil, el 22 de febrero de 1942 a los 61 años suicidándose junto a su joven esposa Lotte. Dejó una carta de despedida que decía:

“Saludo a todos mis amigos. Ojalá puedan ver el amanecer después de esta larga noche. Yo, demasiado impaciente, me voy antes de aquí”.

María Schrader su directora, relata los últimos años de su vida desde 1936 a 1942. Comienza en Río de Janeiro, luego Buenos Aires donde asiste al XIV Congreso internacional de literatos, del Pen club, el primero fuera de Europa, que se desarrolló en el Palacio Legislativo en septiembre de 1936 que reunió a hombres y mujeres de letras de los cinco continentes. A su vez, la ciudad de Buenos Aires festejaba el cuarto centenario de su fundación. Continúa la narración en otras ciudades hasta que finalmente llega a Petrópolis.

En el diario Página 12 del 13 de julio último se lee: “Schrader plantea a Zweig como una figura enigmática y comprime el período elegido en un puñado de momentos, que siguen algunos traslados de quien era un gran amante de los viajes”.

En otra crítica: “ Es una biopic* distinta que se destaca por su narración y mirada de la directora, ya que busca retratar otro punto de vista de las consecuencias del advenimiento del nazismo en Alemania y países aledaños; *cómo es posible seguir adelante cuando todo lo que conociste ya no existe.*

Algunos fragmentos de una entrevista a la directora del film:

-“Zweig creía en una Europa donde la gente viviría sin fronteras nacionales, donde habría un intercambio cultural de lenguas y tradiciones”.

-“Cuando terminamos el rodaje, en 2015, estaban llegando miles de personas a Europa. ¡Todo el pensamiento de Zweig sonaba tan actual en nuestro tiempo, en nuestro mundo! Parecía que esta película histórica sobre Stefan Zweig fuera en realidad una película sobre nuestros días.”

-“Han pasado 75 años desde que Europa viviera todo ese horror y la gente intentara huir de cualquier forma. Deberíamos haber aprendido algo antes de vivir ahora esta locura.”

Apaguemos ya las luces del cine.

* **Biopic**: del inglés "**biographical picture**": película biográfica o sea película que está basada en la vida y los acontecimientos más importantes de la vida de una persona.

Stella Maris Díaz de Luraschi

VII- LEISTE QUE....*

Una placa de arcilla encontrada en el sitio arqueológico de Olimpia, en el Peloponeso griego, podría ser **la inscripción más antigua** que se conserva de "La Odisea" de Homero, según anunció este martes el Ministerio de Cultura heleno.

"La placa de barro es probablemente el extracto más antiguo de la epopeya de Homero que haya salido a la luz hasta ahora y, más allá de ser única, es un hallazgo epigráfico, arqueológico, filológico e histórico **importantísimo**", explicó el ministerio en un comunicado.

Según los primeros estudios de los arqueólogos, la losa pertenecería a la **época romana** y probablemente sea anterior al siglo III a. C.

El hogar de los primeros Juegos Olímpicos escondía cerca de su famoso santuario este hallazgo en el que están inscritos 13 versos de la decimocuarta rapsodia de "La Odisea", pertenecientes al discurso de Ulises a su criado Eumeo.

En la obra, Eumeo es un porquero fiel a su señor, al que acoge cuando regresa a Ítaca disfrazado de mendigo.

El descubrimiento se realizó en el marco de la investigación geoarqueológica "El sitio multidimensional de Olimpia", que **durante tres años estudió los alrededores del santuario** de este yacimiento con la participación de arqueólogos griegos y alemanes.

El equipo señaló que la estimación de la antigüedad de la placa será confirmada con un estudio sistemático de las inscripciones que ya comenzó.

"La Odisea" es **uno de los principales poemas épicos de la Antigua Grecia** y narra el regreso a su hogar tras la guerra de Troya del héroe Ulises, conocido en

griego como Odiseo.

Este poema es junto a "La Ilíada", atribuida también a Homero, uno de los **primeros ejemplos de la literatura occidental.**

* Diario Clarín.com. 10/7/2018

Noticia aportada por Silvia Liberoff

Comisión Biblioteca: M. Cristina Solivella de Pérez, Stella Maris Díaz de Luraschi. Colaboran con la Hoja: Patricia M. Cortés y Silvia Liberoff.

Coordinación: Olga M. de Santesteban.

Edificio Histórico Gral. Paz- Zapata 552 Loft 7- 4552-3500

discursofreudiano@discursofreudiano.com