



**\*HOJA DE BIBLIOTECA\***  
**AGOSTO 2015**

**HEMOS RECIBIDO UN NUEVO LIBRO...** *“La creación poética de William Shakespeare. Lecturas del psicoanálisis”* de Olga M. de Santesteban. Recientemente editado y presentado en la Escuela el 24 de abril de este año se suma al catálogo de material bibliográfico con que cuenta nuestra biblioteca. Este libro presenta en su título una feliz conjunción: *“La creación poética de William Shakespeare”*... y *“Lecturas del psicoanálisis”*.

...Sabíamos por la biografía de Sigmund Freud que el creador del psicoanálisis sentía gran admiración por William Shakespeare, a quien leía y recitaba de memoria desde muy pequeño en inglés... y había soñado con tener la misma posibilidad que su hermano de instalarse en Inglaterra... lugar que finalmente eligió a la hora del exilio en 1938. Pero no contábamos, y en esto reside el aporte de este trabajo de investigación, con la novedad que ese libro nos muestra: .... **“el carácter fundamental de esta obra, la de WILLIAM SHAKESPEARE en el abordaje del goce estético y en el estilo de situar las verdades más profundas del sujeto...”**

Esto es **“.... presentificar el drama del sujeto, logrando así la presentificación del inconsciente para que todos los problemas de la relación del sujeto al deseo puedan visualizarse allí”**, tesis fundamental que el libro nos ofrece.

Con un detallismo minucioso encontramos en estas páginas datos exhaustivo sobre la vida de Shakespeare, indicaciones sobre lo que es construir una biografía y lo que implica descartar un texto aunque su autoría corresponda nada menos que a un autor de la talla de Victor Hugo! En este sentido el libro contiene interesantes reflexiones sobre: **¿Qué es un autor?** (la función - autor y la categoría de ser “instaurador de discursividad o fundador de discursividad” según Michel Foucault). Allí el lector encuentra numerosas referencias sobre el valor de las diferentes versiones y el tema de la traducción. El libro también ofrece el índice de las obras completas del escritor inglés en los géneros teatro, obras no teatrales y obras líricas.

Quisiera dedicar una mención especial al capítulo de las referencias bibliográficas en las obras de Sigmund Freud y Jacques Lacan. Este tramo de la investigación avanza desde la *“Correspondencia con Fliess”* hasta las *“Conferencias de introducción al psicoanálisis”* de 1915, 1916 y aún más....

Encontramos reunidos: el texto freudiano con la cita de Shakespeare, los valiosos aportes de Jacques Lacan sobre el tema y las líneas textuales del poeta (en español y en inglés...!) alusivas al punto en cuestión. Sin duda una decisión más que interesante para aquellos lectores que puedan deleitarse con el texto en su idioma original.

El lector también contará con los nombres de autores y otras referencias, como el

nombre de los libros citados a pie de página.

Tomo un ejemplo: el trípode definido por Jacques Lacan como los pilares fundamentales de la teoría freudiana: *“La interpretación de los sueños”, “Psicopatología de la vida cotidiana” y “El chiste y su relación con lo inconsciente”*.

El primer tema es introducido por un axioma fundamental: **“El sueño es el camino para que el sujeto vuelva a entrar en sí en el inconsciente y se reencuentre con la ley que rige su deseo”**

A continuación van así desfilando tantos y tantos sueños paradigmáticos... **el sueño de la inyección de Irma**, (al que se nos dice se le dará un lugar especial por ser considerado un sueño fundacional...) **el sueño del tío Josef, la monografía botánica, los sueños absurdos, los sueños de muerte de personas queridas...** y en el horizonte siempre el nudo del **Mito de Edipo, la sexualidad, y la muerte...**

Mito de donde se extrae la pregunta esencial de todo sujeto: **la pregunta por el origen**. El enigma de una voz que interroga el goce de las mujeres y el placer amoroso.

El siguiente tema la *“Psicopatología de la vida cotidiana”* inicia su presentación con **Signorelli** para volver a situar sexualidad y muerte en el corazón del olvido freudiano....

Y por fin *“El chiste y su relación con lo inconsciente”* para ofrecernos, a partir del genial **Famillonario**, la investigación sobre la vida de Heinrich Heine y los datos de la familia Rothschild.

Sobrevolando el texto dos grandes temas del psicoanálisis: **el padre y el enigma de la femineidad...** El padre idealizado, el padre degradado, el padre humillado, el padre canalla, el padre desautorizado. Y aquí sí que el poeta ha mostrado esta figura de mil y una maneras... señalando, como el libro nos indica que no alcanza con tener una función sino que los actos prueban en una vida cuan lejos se puede estar de esa designación! Ejemplo magnífico, como nos señala la autora, del gran **Coroliano** shakespeariano... el soldado preparado para combatir y matar!

Tantos y tantos ejemplos maravillosos.... Se trata de una primera aproximación al libro, rápida, precipitada... vislumbramos y deseamos otras..., nuevas lecturas, lecturas que nos permitan detenernos a disfrutar de los hermosos textos en inglés, de sumergirnos en tantos temas cruciales sobre las pasiones y el sexo, la sensualidad y el goce, el amor y la vida, la muerte y el deseo. Cuestiones todas, de las se ocupa el psicoanálisis.

Es nuestro deseo que este rico trabajo de investigación preñado de enseñanzas clínicas, tenga un camino auspicioso en la comunidad analítica. Nuestras felicitaciones a Olga de Santesteban y muchas gracias por la donación!

*M. Cristina Solivella de Pérez*

### •Colaboraciones

**RESPONDIENDO A NUESTRA INVITACIÓN...** a los miembros de Escuela a participar en nuestra Hoja de Biblioteca hemos recibido en esta oportunidad el texto que ofrecemos comentando la nueva publicación de Escuela. Gracias a Perla Trajtemberg! ...y esperamos otros, que junto a esta Comisión, celebren la publicación del nuevo libro y se sumen a esta sección.

## **"La Creación Poética de William Shakespeare. Lecturas del Psicoanálisis" de Olga M. de Santesteban**

De reciente aparición, el libro que nos ofrece Olga de Santesteban: *"La Creación Poética de William Shakespeare, Lecturas del Psicoanálisis"*, es una invitación al lector a sumergirse en un universo habitado por dos campos: literatura y psicoanálisis.

El libro responde a una *"larga pasión por los enigmas de la creación artística y la búsqueda de autores que han producido una verdadera invención"*, es así que tres grandes obras convergen para hacer de la lectura de estas 600 páginas un viaje inolvidable... desde el siglo de Sigmund Freud al de William Shakespeare, desde el XIX al XVI... al teatro isabelino, al tránsito entre el Medioevo y el Renacimiento, para recuperar a través de los tiempos la pasión del creador del psicoanálisis por el creador poético, homenaje reiterado que el libro nos ofrece en su segundo capítulo: *"En la obra de Sigmund Freud: Referencias y Citas a William Shakespeare"*, nada menos que el autor a quien se considera: *"iniciador del teatro moderno en lengua inglesa y renovador de los artificios del lenguaje"*.

Será también en la letra de Jacques Lacan que se nos planteará el objetivo de esta publicación, ¿Por qué la pasión por dirigirse a la literatura?:

*"Jacques Lacan decía que recordemos con Freud que en su materia el artista nos lleva la delantera y que es el artista el que abre, despeja, desbroza el camino. Por esto, el esfuerzo de hacer converger la práctica de la letra con el uso del inconsciente, esto es, la enigmática relación que el deseo entabla con el objeto que lo causa, relación que el poeta escribe. La práctica de la letra nos interroga por la dimensión de ficción que la verdad introduce..."*.

Con esta dirección se nos invita a leer... en tres nutridos capítulos:

- La estructura de la creación poética de William Shakespeare... su vida, su obra, ¿Qué es un autor?
- En la obra de Sigmund Freud: Referencias y Citas a William Shakespeare
- Las obras de William Shakespeare

Este libro, nos deja una enseñanza sobre la tarea del investigador: sus búsquedas, sus hallazgos, sus páginas descartadas para ofrecer un producto que invite al lector al goce de la lectura; también una enseñanza sobre el deseo de jugar la apuesta al acto de escritura. Este libro, producto de una pasión por el psicoanálisis, por la literatura, por el arte, la mitología, la lingüística, la semiótica, la ópera... se dirige al lector para propiciar un encuentro y *"la tentación de investigar y volver a leer la obra de estos creadores"*: Nos presenta a William Shakespeare como *"un autor que había logrado un grado de perfección y de madurez excepcionales en la articulación de la tragedia del deseo y las pasiones del ser"* y como quien nos introduce a través de sus personajes de ficción: sea en comedias, dramas, tragedias... en el *"universo de la lengua... en las*

*trampas del lenguaje que su tiempo histórico, su tradición, sus mitos y leyendas le entregaron” para invitarnos a atrapar en el acto de lectura sus pasiones... “para penetrar en la letra que nos permite vivir una verdadera experiencia de goce estético”.*

Celebramos junto a Olga de Santesteban la publicación!

Perla Trajtemberg

### • **Bloomsday. Homenaje a James Joyce.**

Con un público atento y entusiasta se llevó a cabo el pasado 27 de junio en la sede de la Escuela, un nuevo homenaje al escritor irlandés James Joyce.

Se presentaron en esta ocasión dos bloques, primero un rico trabajo sobre *“Finnegans Wake”* a cargo de Olga M. de Santesteban y dos ponencias sobre el célebre *“Ulises”* a cargo de Nancy Hagenbuch y M. Cristina Solivella de Pérez.

En el primer caso Olga nos sorprendió con una interesante articulación de la obra final de James Joyce. Trabajada por su autor como verdadero *“Work in Progress”* (o sea *“trabajo en construcción...”*) a lo largo de 17 años, esta presentación articuló la importancia de *“La interpretación de los sueños”* como inspiración para Joyce, sobretudo en la utilización de las dos leyes fundamentales descubiertas por Freud como ejes del inconsciente: metáfora y metonimia. Recordemos que si anteriormente Joyce se propuso pintar la historia de un día (el famosos *“Ulises...”*) el proyecto para este libro fue el abordaje de la noche.

Recorriendo lo absurdo, lo irrisorio, la burla, lo desmedido y el incesto.... una obra que prácticamente permanece virgen por la dificultad que supone su lectura, cobró un nuevo brillo despertando en la audiencia el deseo de trabajarla.

En el siguiente panel los trabajos sobre la considerada *“novela más importante del siglo”*: el *“Ulises”* de James Joyce tomaron, en el caso de Nancy Hagenbuch, el desarrollo de los capítulos más importantes del libro articulando el lugar de la carencia paterna. Para esto se detuvo en el valor del nombre propio, el nombre que se ha cambiado, el nombre envenenado... Sin duda *“Circe”*, llamado el capítulo de la alucinación, fue uno de los más logrados mostrando el efecto increíble que Joyce logra con las torsiones, las transformaciones de los personajes y nuevamente la ridícula figura del padre que reaparece para hablarle a su hijo...!

En el segundo trabajo de M. Cristina S. de Pérez luego del relato de la tan particular publicación de este libro, (recordemos que estuvo prohibido muchos años en Estados Unidos y que salió por primera vez publicado en fascículos); se articuló la hipótesis de que si bien *“La Odisea”* se plantea como marco para la lectura del libro, se trata de calzar la obra en el drama del deseo que nos plantea la tragedia shakespereana de *“Hamlet”*. El fantasma del padre que vuelve una y otra vez para torturar al hijo, la lujuria y la infidelidad de las mujeres (recordemos la Gertrudis materna!) donde la traición femenina sobrevuela todo el relato...

Los personajes navegan desesperanzados y solos en una Dublin habitada por la

segregación. Ni una pizca de deseo, ni la figura de un solo niño que simbolice la potencia fálica...

Una vez más la magia de la obra joyceana iluminó una hermosa velada de trabajo en Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis. Muchas gracias a todos aquellos que contribuyeron a organizar esta actividad!

M. Cristina Solivella de Pérez

### • Referencias de autores y textos en la obra de Jacques Lacan

El trabajo de la Comisión Biblioteca está direccionado en la Escuela para imprimir un movimiento permanente de retorno a la obra de los maestros y a los autores por ellos consultados.

Sigmund Freud nos indicó, con su propia experiencia de investigador, la importancia que tiene introducirse en otros campos del saber: su relación con el arte, la literatura, la filosofía... han sido algunos de los lugares recorridos para la teorización del psicoanálisis.

Jacques Lacan retomando esta experiencia sostuvo que toda institución psicoanalítica, todo psicoanalista, deberá sostener una comunicación constante con estas y otras disciplinas como lógica, matemática, lingüística, antropología... para poder recobrar el sentido de la experiencia freudiana.

Con el objetivo de transitar el camino por ellos indicado la Escuela creó el espacio "Referencias de autores y textos" que ustedes podrán consultar en la web: [www.dicursofreudiano.com](http://www.dicursofreudiano.com) entrando al link Biblioteca, Autores y Textos.

Esperamos que nos visiten y nos hagan llegar sus consultas o correcciones como producto de la lectura de los textos ya que ésta, es una tarea en constante revisión.

Les comunicamos que se encuentra próximo a ser subido a nuestra página Web el listado de las referencias del **Seminario 17 "El reverso del psicoanálisis" Jacques Lacan (1969-1970) - Ediciones Paidós.**

Este Seminario lo dicta Lacan en la Facultad de Derecho, con motivo de volver a tomar el proyecto freudiano por *el reverso*, esto quiere decir darle su estatuto jurídico... y como esto siempre tuvo relación con la estructura de discurso, invita a los estudiantes de derecho a participar del Seminario, porque... "*si no es en el derecho donde se palpa de qué modo el discurso estructura el mundo real, ¿dónde va a ser?*"

Debemos puntualizar que para Lacan el discurso es una estructura necesaria que excede a la palabra, es decir, que hay discurso sin palabras. Estas no son necesarias para que nuestra conducta, nuestros actos se inscriban en el marco de ciertos enunciados primordiales.

La primera reunión está fechada en noviembre de 1969, poco después de los acontecimientos revolucionarios del mayo francés, de 1968. Lacan recoge las protestas de los estudiantes y lo enlaza con el objetivo de su seminario que es mostrar que el reverso del psicoanálisis es el discurso del amo, porque *"la aspiración revolucionaria es algo que no tiene otra oportunidad que desembocar, siempre, en el discurso del amo"*.

Para ello diseña un dispositivo de cuatro discursos básicos, el del amo, el universitario, el de la histérica y el analítico. Este esquema supone un análisis muy rico de los discursos posibles, y permite enlazar las relaciones entre el amo, el saber, el goce y el sujeto.

El seminario es un itinerario apasionante por los principales conceptos del psicoanálisis, vinculados a diversos campos del saber. Encontrarán en el texto referencias a filósofos, matemáticos, físicos, lógicos... los aportes y diferencias conceptuales que extrae de cada uno de ellos. Marx le aporta la función de la plusvalía, y de ella y de la pulsión freudiana Lacan deduce el "plus de goce", marcando una distancia fundamental con Marx: éste vincula la producción con la necesidad y Lacan introduce que lo propio del ser que habla es el goce, una interferencia vinculada a la pulsión de muerte que no tiene nada que ver con lo necesario. Del mismo modo vemos surgir de sus páginas las ideas de Hegel, Pascal, Descartes, Kojève, Kierkegaard, Sellin, y muchos más..., Lacan nos invita a leer!

*Silvia Pólvera*

### • **Novedades en librerías...**

**-Sigmund y Anna Freud. Correspondencia 1904-1938. Paidós.**

*"Mirándote me doy cuenta de lo viejo que soy, porque tienes exactamente la misma edad que el psicoanálisis. Los dos me han causado preocupaciones, pero en el fondo espero de tu parte más alegrías que de la suya"* Sigmund a Anna Freud a finales de 1920.

Este extenso volumen de más de 600 páginas, contiene la correspondencia entre padre e hija, Sigmund y Anna Freud entre 1904 y 1938.

A lo largo de la publicación de casi 300 cartas encontramos el testimonio de esta particular relación que justificó un volumen separado de la correspondencia con el resto de los hijos. Anna Freud, acompañante privada y embajadora profesional de su padre, no sólo vivió con él gran parte de su vida sino que ofició un lugar indiscutible en la historia del psicoanálisis. Interesada en el descubrimiento de su padre desde muy joven decidió emprender con él su propio análisis y por su trabajo e investigación es

considerada pionera en el análisis de niños. Volcada desde muy joven a la docencia, deja en 1920 esta actividad para participar cada vez más activamente en tareas de traducción y organización en la editorial de psicoanálisis que su padre funda. Finalmente, guiada por él, decide avocarse a la práctica clínica.

Estas cartas no son sólo el testimonio del intercambio entre padre e hija sobre la nueva disciplina y los temas que cada uno investigaba, en ellas encontramos el relato de los vínculos entre los miembros de la familia, amigos, colegas, colaboradores, alumnos y pacientes... los viajes, la guerra, el dramático momento histórico que atravesaron estos seres y que no impidió una intensa producción, es decir la trama tan rica en que se gestó y se extendió el psicoanálisis.

Un nuevo documento que se suma a la bibliografía con que contamos sobre la historia del psicoanálisis. Muy recomendable! (Se lo puede solicitar para leer en biblioteca)

M. Cristina Solivella de Pérez

### • Efemérides del Psicoanálisis:

**1-** El 16 de mayo de 2015 se cumplieron 159 años del nacimiento de Sigmund Freud, el creador del psicoanálisis.

Sigmund nació en la ciudad de Frieberg que por ese entonces integraba el Imperio Austríaco. Con 3 años de edad, en 1860, la familia toma la decisión de trasladarse a Viena. Es el primogénito del último matrimonio de Jacob Freud -a quien le rendirá homenaje en la *"Interpretación de los sueños"* (1900)- con Amalia Nathansohn. En total tuvieron siete hijos de los cuales uno fallece antes de cumplir el año de edad.

Evocar su natalicio es homenajear al padre del psicoanálisis quien tuvo el deseo pero también la osadía para la época que habitó de fundar un nuevo campo. Recordemos su capacidad y su pasión por la investigación, fue un explorador incansable, ese espíritu de descubridor ya se hallaba en él cuando reveló los efectos anestésicos de la cocaína como un recurso en las cirugías menores, también su proximidad al descubrimiento de la neurona además de vislumbrar el valor del funcionamiento hormonal (quimismo), también su estudio *"Sobre la concepción de las afasias"* (1891) revela la incidencia del lenguaje sobre el funcionamiento cerebral.

Para Jacques Lacan quedará fechada el acta de nacimiento del psicoanálisis con *"Estudios sobre la histeria"* (1893/95). Freud al descubrir un nuevo procedimiento técnico con sus primeras analizantes concebirá de aquellos conceptos ya establecidos como sexualidad, síntoma, inconsciente, entre otros, algo totalmente original. Freud irá produciendo, sin interrupción y de una manera sostenida a lo largo de su vida, una obra inmensa hasta 1939, poco antes de su muerte, a los 83 años de edad en Inglaterra.

Hoy no sólo contamos con una obra inagotable, poblada de novedosas articulaciones conceptuales de la clínica psicoanalítica, es muchísimo el material escrito, podríamos nombrar también: las Actas de las reuniones de los **miércoles**, las infinitas correspondencias entre ellas sus cartas amorosas a Martha Bernays, las cartas a sus hijos, la correspondencia como maestro y amigo a sus discípulos y colegas.

Tengamos en cuenta, en esta oportunidad, el homenaje de Jacques Lacan en ocasión al

centenario del nacimiento de Freud, el 16 de mayo de 1956, titulado *“Conferencia: Freud en el siglo”*. Tributo donde sentenciará *“La originalidad de Freud -que desconcierta nuestro sentimiento, pero es la única que permite comprender el efecto de su obra- es el recurso a la letra. Es la sal del descubrimiento freudiano y de la práctica analítica”*.

Sigmund Freud siempre reconoció su deuda a quienes le abrieron el camino, no escatimó agradecimientos y siempre nos ofreció en su obra los nombres de aquellos que lo han inspirado. Un ejemplo!!!

Por último, recordaría la importancia que siempre le ha dado la fundadora de Discurso Freudiano<>Escuela de Psicoanálisis, Olga M. de Santesteban a la lectura de la biografía de Sigmund Freud y de Jacques Lacan, un camino inevitable que hace a la transferencia a los maestros y a la formación de los psicoanalistas.

### ¿Sabías que...

... en 1906 cuando Freud cumplió 50 años, sus más allegados seguidores le obsequiaron un medallón el mismo día del festejo familiar, en su casa de la calle Berggasse 19. En una de las caras del medallón se halla grabado su rostro de perfil y en la otra a Edipo resolviendo el enigma de la Esfinge con la inscripción en griego *“Resolvió el famoso enigma y fue un hombre muy poderoso”* tomada de Sófocles en *“Edipo Rey”*. Frase que Freud había anhelado en su tiempo de estudiante cuando paseando por el patio de la Universidad de Viena contemplaba los bustos de los profesores ilustres del lugar. Hoy, integra esa serie el busto del Profesor Sigmund Freud con dicha inscripción.

... cuando Freud cumplió 80 años, entre los regalos y saludos postales se encuentran los del escritor austriaco Stefan Zweig junto al escritor alemán Thomas Mann, este último fue quien le entregó el mismo día de su cumpleaños este saludo que tenía la forma de una declaración, y que además se encontraba acompañado de la firma de muchísimos escritores y artistas. Thomas Mann en 1929 recibió el Premio Nobel de Literatura. Celebró el octogésimo cumpleaños de Freud con una conferencia *“Freud y el porvenir”* que luego leyó en la casa de Freud el 14 de junio de 1936. En 1935 es Freud quien le había enviado una cálida nota a Thomas Mann en su sexagésimo aniversario.

### Otra efemérides...

**2-** Se cumplieron 100 años de los *“Trabajos sobre metapsicología”*.

Freud a fines de 1914 y principios de 1915 decide llevar a cabo su proyecto de escribir sobre el funcionamiento del aparato psíquico. Estos trabajos fueron escritos enérgicamente en los primeros meses de 1915. La metapsicología está compuesta por una serie de cinco trabajos. Ellos son: *“Pulsiones y destinos de pulsión”* (1915), *“La represión”* (1915), *“Lo inconsciente”* (1915), *“Complemento metapsicológico a la doctrina de los sueños”* y *“Duelo y melancolía”*, estos dos últimos publicados en 1917. A ellos queda anudado el capítulo VII de *“La interpretación de los sueños”* (1900), *“Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico”* (1911), *“Tres ensayos de teoría sexual”* (1905), *“Introducción al narcisismo”* (1914).

Este conjunto de escritos Freud lo completará, previa revisión de los mismos, con la segunda tópica freudiana, agregando la pulsión de muerte y el automatismo de

repetición entre otros, a partir de 1919, marcando de esta manera un progreso fundamental en la teoría. Estos aportes no fueron muy apoyados por sus discípulos haciendo una transmisión fragmentada o parcial de la teoría que luego extendieron a otros países. Es con Jacques Lacan que se recupera el alcance de estos conceptos freudianos iluminando una clínica diferente al ofrecernos la obra freudiana en su totalidad y proponernos una redefinición de los conceptos bajo la luz de lo real, lo simbólico y lo imaginario. Nos ofrece seminarios enteros en relación al goce, a la compulsión de repetición, la pulsión de muerte, haciendo su aporte a la teoría con el objeto a.

A modo de homenaje podríamos recuperar de la metapsicología freudiana su gran aporte en "*Lo inconsciente*", sección V: "Los procesos del sistema *Icc* son *atemporales*, es decir, no están ordenados con arreglo al tiempo, no se modifican por el trascurso de este ni, en general, tienen relación alguna con él. También la relación con el tiempo se sigue del trabajo del sistema *Cc*." "Tampoco conocen los procesos *Icc* un miramiento por la *realidad*. Están sometidos al principio de placer; su destino sólo depende de la fuerza que poseen y de que cumplan los requisitos de la regulación de placer-displacer". "Resumamos: *ausencia de contradicción, proceso primario* (movilidad de las investiduras), *carácter atemporal y sustitución de la realidad exterior por la psíquica*, he ahí los rasgos cuya presencia estamos autorizados a esperar en procesos pertenecientes al sistema *Icc*."

1915, fue para Freud un año de mucha elaboración además incluyó el dictado de sus "*Conferencias de introducción al psicoanálisis*", los sábados por la tarde, en la Universidad de Viena. También fue un tiempo muy difícil, sus hijos Martín y Ernst se hallaban en combate por la Gran Guerra...tiempos de escasez y de incertidumbre cuyo recurso al malestar fue la producción...

### ¿Sabías que...

... el término "*metapsicología*", creado por Freud, se encuentra en las cartas dirigidas a Wilhem Fliess, más puntualmente en la correspondencia del 2 de abril de 1896 y en la del 10 de marzo de 1898. Por ese entonces la clínica y su encuentro con Jean Martín Charcot le abrirían un camino para ir más allá de la psicología tradicional direccionada por la conciencia y de la neurología.

... Freud había planificado una metapsicología compuesta por doce ensayos. Solo publicó cinco de ellos, los siete restantes decidió no publicarlos, estos eran: la conciencia, la angustia, la histeria de conversión, la neurosis obsesiva, la neurosis de transferencia, y se supone que los otros dos títulos eran la sublimación y la proyección. La correspondencia con Abraham, Ferenczi, Lou Andreas Salomé, Jones, a fines de 1914 hasta 1918 permite recuperar en sus comunicaciones la importancia de llevar a cabo estos ensayos y los temas que trataría en su metapsicología, básicamente una teoría sobre las neurosis dividida en capítulos. En 1918 le comunica a Ferenczi que esos artículos merecían el silencio. La redefinición de su proyecto reconocía los tiempos difíciles de publicar algo para lo cual la sociedad no estaba preparada y además lo atribuía a la necesidad de continuar elaborando esas teorías. El título propuesto para el libro era, según la traducción, "*Trabajos preliminares para una metapsicología*" o "*Ensayos preparatorios para la metapsicología*".

Patricia M. Cortés

## ¿Sabías que...

...la famosa frase de Freud a Jung al avistar el puerto de Nueva York: *"No saben que les traemos la peste"* fue recuperada por Jacques Lacan en su visita a Jung en Kusnacht, al borde del lago de Zurich en 1954 y que un año después la pronunció por primera vez en la conferencia *"La cosa freudiana o sentido del retorno a Freud en Psicoanálisis?"*

... el 7 de noviembre de 1955 cuando Jacques Lacan propuso el *"retorno a Freud"* en Viena invitado a un homenaje al maestro, del que da cuenta en *"La cosa freudiana o sentido del retorno a Freud en Psicoanálisis"*, habían pasado unos pocos días de la retirada de las últimas tropas extranjeras en el país, y al día siguiente, el 26 de octubre de 1955 partió el último soldado ruso del suelo austríaco. Una nueva República había nacido.

*Stella Maris Díaz de Luraschi*

### • Nuevos ingresos a la Biblioteca

-Seminario VI "El deseo y su interpretación". Jacques Lacan -Editorial Paidós

-Seminario XVI "De un Otro al otro". Jacques Lacan - Editorial Paidós  
Donación Comisión de Garantía

-“El triunfo de la religión” Jacques Lacan- Editorial Paidós

-“Fundamentos del lenguaje”. Román Jacobson y Morris Halle  
Donación Comisión de Biblioteca

-“La creación poética de William Shakespeare. Lecturas del psicoanálisis”  
Olga M. de Santesteban. Editorial Letra Viva.

- “Finnegans Wake” James Joyce

-“Anna Livia Plurabelle” James Joyce  
Donación Olga M. de Santesteban

-“La femineidad como máscara” Joan Rivière.

-“La relación entre la formación de perversión y el desarrollo del juicio de realidad”  
Edward Glover.  
Donación M. Cristina S. de Pérez

*Comisión Biblioteca: M. Cristina Solivella de Pérez, Stella Maris Díaz de Luraschi, Silvia Pólvera.*

*Coordinación: Olga M. de Santesteban.*

*Edificio Histórico Gral. Paz- Zapata 552 Loft 7 4552-3500  
discursofreudiano@discursofreudiano.com*

