

**DISCURSO<>FREUDIANO  
ESCUELA DE PSICOANÁLISIS**

**HOJA DE BIBLIOTECA  
Marzo 2015**

Es esta una nueva ocasión para compartir con ustedes la presente Hoja de Biblioteca. Hoja siempre en movimiento y en tanto enlazada a los diferentes dispositivos de trabajo de Discurso<>Freudiano, Escuela de Psicoanálisis, intenta incluir nuevas propuestas.

Entre tantas cuestiones nos interesa recuperar que cada biblioteca de la Escuela, cada puerta de su vitrina se encuentra abierta a la consulta del riquísimo material bibliográfico alojado en ellas. Además es nuestro interés también responder, como Comisión, a la demanda de temas específicos formulada por quienes se hallan interrogados en sus trabajos de investigación.

Sigmund Freud y Jacques Lacan nutrieron todas sus obras con un número incalculable de autores, tanto en el campo de la literatura como en el arte, además de autores en filosofía, en lingüística, grandes maestros de la antropología, de las matemáticas incluso de los mitos griegos y mitos de otras culturas. Contar con ello a modo de bitácora siempre nos ha iluminado en la transmisión de sus enseñanzas. Generosidad de los maestros en su transmisión, incluso sus homenajes y agradecimientos a muchos autores, cualquiera haya sido su época. Es indudable que se han abierto a todos los campos del saber quedando registrado en cada uno de sus textos. En este sentido, este año continuamos trabajando en la búsqueda de referencias en los seminarios de Jacques Lacan para que se sumen a las ya publicadas y así podamos disponer de ellas.

En esta oportunidad les ofrecemos la apertura de dos referencias del seminario **El deseo y su interpretación** de Jacques Lacan dictado en los años 1958/59. Además esta Hoja cuenta con una pequeña sección que nos resultó muy atractiva y que lleva por título **Efemérides del Psicoanálisis**, y otra que bajo la pregunta **¿Sabías que...?** intenta recuperar algunas pinceladas de la historia del psicoanálisis.

También les queremos recordar que se encuentra abierta la invitación, a los miembros de Escuela que han participado de algunos de los espacios de trabajo o dispositivos de extensión, y nos quieran hacer llegar una síntesis del tema planteado. Por otro lado, serán muy bien recibidos los comentarios que los lectores realicen de las diferentes Hojas de Biblioteca, incluso los mismos pueden ser enviados a través del correo electrónico de la Escuela.

Recordemos esencialmente la última Hoja (octubre 2014) dedicada al "Ciclo Lecturas del Psicoanálisis - Bloomsday - la obra de James Joyce - El escritor por excelencia del enigma". En ella contamos con dos trabajos de Olga M. de Santesteban, constituyéndose en un número especial... hoy albergada en la Biblioteca de la Escuela. Agradecemos nuevamente la colaboración y coordinación de la Comisión a Olga M. de Santesteban!

*Patricia M. Cortés*

## • Referencias de autores y textos en la obra de Jacques Lacan

El trabajo de la Comisión Biblioteca está direccionado en la Escuela para imprimir un movimiento permanente de retorno a la obra de los maestros y a los autores por ellos consultados.

Sigmund Freud nos indicó, con su propia experiencia de investigador, la importancia que tiene introducirse en otros campos del saber: su relación con el arte, la literatura, la filosofía... han sido algunos de los lugares recorridos para la teorización del psicoanálisis. Jacques Lacan retomando esta experiencia sostuvo que toda institución psicoanalítica, todo psicoanalista, deberá sostener una comunicación constante con estas y otras disciplinas como lógica, matemática, lingüística, antropología... para poder recobrar el sentido de la experiencia freudiana.

Con el objetivo de transitar el camino por ellos indicado la Escuela creó el espacio "Referencias de autores y textos" que ustedes podrán consultar en la web:

[www.dicursofreudiano.com](http://www.dicursofreudiano.com) entrando al link Biblioteca, Autores y Textos.

Allí encontrarán:

- El listado de las referencias de Jacques Lacan, por seminario; verán que algunos ya están terminados y otros se encuentran en trabajo, como el Seminario 5 "Las formaciones del inconsciente" y el Seminario 17 "El revés del psicoanálisis", que próximamente serán publicados en nuestra página web.
- Trabajos de producción de Escuela sobre las referencias que tomaron los maestros en sus obras.

Esperamos que nos visiten y nos hagan llegar sus consultas o correcciones como producto de la lectura de los textos ya que ésta, es una tarea en constante revisión.

*Silvia Pólvera*

## • Referencias: Seminario 6 "El deseo y su interpretación" Jacques Lacan 1958-59

Presentamos en esta ocasión una referencia sobre Charles Darwin citada por Jacques Lacan en la 1° clase de este seminario, el día 12 de noviembre de 1958 y una segunda referencia sobre un sueño de Trotsky citado por Jacques Lacan en la Clase 7, del 7 de enero de 1959.

En su primera clase del seminario Jacques Lacan nos plantea que el tema para ese año será el deseo y su interpretación y que el psicoanálisis interviene a diversos niveles para tratar con diferentes realidades fenoménicas: el sueño, el lapsus, el chiste, los síntomas... en tanto ellas ponen en juego el deseo. Lacan nos recuerda el velamiento de la palabra "deseo" lo cual es sorprendente si tenemos en cuenta que ha sido Sigmund Freud el primero en poner de relieve y dar cuenta de lo que ha clasificado bajo el título de "degradación de la vida amorosa", es decir el descubrimiento del profundo conflicto puesto de manifiesto en la clínica de las neurosis entre el amor y el deseo.

En esta clase inaugural del seminario nos recuerda los errores en que han caído los

psicoanalistas al leer el deseo con la noción confusa de los afectos. Así, nos dice Lacan, los más calificados para valorizar su uso han sido los poetas y filósofos, por ejemplo Spinoza quien definió que “el deseo es la esencia misma del hombre”.

Pero entonces ¿Cuál es la novedad que nos aportó Sigmund Freud?

El psicoanálisis nos muestra esencialmente la captura del hombre en lo constituyente de la cadena significativa. El hombre habla pero para hablar debe entrar en el lenguaje y en su discurso preexistente.

En tanto la subjetividad esta tomada por el lenguaje hay emisión no de un signo sino de un significante, significante que se define por su relación con otro significante de un sistema de oposición significativa. Así, muy temprano el niño aprende que es en este juego, en este molino de palabras que se someterán las manifestaciones de sus necesidades para ser satisfechas.

Es en esa experiencia de lenguaje, donde otros le hablan y donde el niño aprende a hablar, que se funda su aprehensión del otro como tal. En esta experiencia singular para cada uno se constituirán los fantasmas fundamentales constituyentes de nuestra subjetividad.

Es en este contexto que Lacan introduce la cita de Darwin, comentario que recuerda de una lectura reciente:

“Cuando tengan que vérselas con algo que es propiamente un fantasma, verán que es articulable en términos de referencia del sujeto como hablante al otro imaginario. Es lo que define al fantasma. Para aligerar esta experiencia, voy a darles ya pequeñas ilustraciones. Tomaré primero una y verdaderamente al nivel más simple porque se trata de **relaciones del sujeto al significante**.

Me acordé de algo que leí la otra vez en el libro de Darwin sobre la expresión en el hombre y en el animal y que debo decir me divirtió mucho. Darwin cuenta que un tal Sydney Smith\* que, supongo, debía ser un hombre de la sociedad de su tiempo, de él dice Darwin, planteando una pregunta, he escuchado a Sydney Smith, decir en una velada tranquilamente, la siguiente frase: Ha llegado a mis oídos que la querida vieja Lady Cock se cortó (y a coupé). En realidad, overlook quiere decir que el inspector no reparó en eso, en sentido etimológico. Over look es de uso corriente en lengua inglesa. No tiene correspondiente en el uso corriente francés. Es por eso que el uso de las lenguas es tan útil y dañino a la vez porque nos evita de hacer la sustitución de significantes en nuestra propia lengua gracias a lo cual podríamos llegar a apuntar a un cierto significado, ya que se trata de cambiar todo el contexto para obtener el mismo efecto para una sociedad análoga. Eso podría querer decir: el ojo le pasó por encima, y a Darwin le maravilla que fue claro para todos, y sin ninguna duda, lo que quiso decir, que el diablo la tenía olvidada, que había olvidado arrastrarla a la tumba, lo cual parecía ser en ese momento, en el espíritu del auditorio, su lugar natural deseado. Darwin deja abierto el punto de interrogación: ¿Cómo hizo aquél para lograr ese efecto? Y admite: soy incapaz de decirlo.”

En relación al texto de Darwin dice luego Lacan:

“...la presencia de la muerte en tanto que el sujeto puede o no puede escaparle, sin embargo evoca esa presencia de algo que guarda gran parentesco con la llegada al mundo del significante. Quiero decir que si hay una dimensión donde la muerte, o el hecho de que no está allí puede ser a la vez directamente evocada, al mismo tiempo velada y en todo caso encarnada por llegar inmanente a un acto, es la articulación significativa... el sujeto

que habla tan ligeramente de la muerte que no la quiere en especial a esta dama, y por otra parte, la perfecta placidez con que habla implica justamente, que al respecto ha dominado su deseo... en tanto el deseo podría expresarse por la amable fórmula: "púdrete y revienta..." ...eso llegará un día u otro, y a la vez ese personaje se plantea como no dudando en igualarse con aquello de lo que habla, de ponerse al mismo nivel bajo el peso de la misma falta, de la misma legalización terminal para el amo absoluto aquí presentificado. ... hay al menos un señor que oye hablar plácidamente del mundo y hace aparecer al diablo, en ese punto el querido Darwin se pregunta ¿cómo diablos hace eso?"

Les ofrecemos a continuación el texto original de Darwin mencionado por Jacques Lacan:

**"Life and letters of Charles Darwin, including an autobiographical chapter" Francis Darwin. Volumen I pág. 75 - Ed. John Murray. London.**

Of other great literary men, I once met Sydney Smith at Dean Milman's house. There was something inexplicably amusing in every word which he uttered. Perhaps this was partly due to the expectation of being amused. He was talking about Lady Cork, who was then extremely old. This was the lady who, as he said, was once so much affected by one of his charity sermons, that she *borrowed* a guinea from a friend to put in the plate. He now said "It is generally believed that my dear old friend Lady Cork has been **overlooked**," and he said this in such a manner that no one could for a moment doubt that he meant that his dear old friend had been **overlooked by the devil**. How he managed to express this I know not.

**"Vida y cartas de Charles Darwin, incluyendo un capítulo autobiográfico" Francis Darwin. Volumen I pág. 75 - Ed. John Murray. Londres.**

Otro gran hombre de letras Sydney Smith que cierta vez encontré en la casa de Dean Milman. Había algo inexplicablemente divertido en cada palabra que él pronunciaba. Tal vez esto se debía en parte a la expectativa de que fuera divertido. El estaba hablando sobre Lady Cork, quien era entonces extremadamente vieja. Esta era la dama, como él dijo, que una vez tan afectada por uno de sus sermones de caridad, pidió prestada una guinea a un amigo para poner en la limosnera. Luego dijo "En general se cree que mi querida vieja amiga Lady Cork ha sido pasada por alto", y él dijo esto de tal modo que nadie pudo dudar ni un instante que él quería decir que su vieja y querida amiga había sido "dominada por el diablo". Cómo logró expresar esto yo no lo sé.

**Overlooked:** pasar por alto. **Overlooked by the devil:** expresión que indica "dominado por el diablo", similar a nuestro "endiablado".

*\*Sydney Smith (1771-1845) Pastor anglicano, escritor, es uno de los humoristas casi secretos de Inglaterra. Como Laurence Sterne y Lewis Carroll, era clérigo y fue famoso también por sus sermones que, reunidos, los publicaría para mayor regocijo de su parroquia – y de los muchos lectores que se ganó con sus polémicas políticas. Smith, según uno de sus exégetas, fue reconocido como conversador ameno, cómico, creando imágenes de un absurdo delirante a las que se unían sus contortulios, que era famoso que se caían de sus asientos y rodaban por el suelo".*

## 2-Sueño de Trotsky:

En la clase tres del seminario, 26 de noviembre de 1958, Jacques Lacan propone siguiendo su interrogación de ese año sobre el deseo y su interpretación el análisis del sueño freudiano de **"La interpretación de los sueños"**. Dice Freud: **"Así, un hombre que había cuidado a su padre durante la enfermedad de este, y sufrió mucho a causa de su muerte, tuvo tiempo después este sueño disparatado: *El padre estaba de nuevo con vida y hablaba con él como solía, pero (esto era lo asombroso) estaba no obstante muerto, sólo que no lo sabía. Se comprenderá este sueño si a continuación de "estaba no obstante muerto" se agrega "a causa del deseo del soñante", y si se completa "sólo que no lo sabía" así: el soñante "no sabía que tenía este deseo"***. (La interpretación de los sueños. Capítulo VI El trabajo del sueño. Sueños absurdos. Las operaciones intelectuales en el sueño. Sigmund Freud - 1900. Amorrortu - Volumen V)

Un padre, un hijo, la muerte. ¿Cuál es el fenómeno del sueño? Que el sujeto se halla en situación de reproche a sí mismo, de ese que se reprocha a propósito de la pérdida de la persona amada y este reproche nos lleva a la significación infantil del deseo de muerte. Todo el análisis del sueño se basa en la articulación freudiana sobre la elisión de dos cláusulas **"él no lo sabía..."** y **"él estaba muerto"**. Jacques Lacan nos dice, retomando la enseñanza freudiana, que decir que una cláusula está elidida implica que un significante está reprimido: **"así...él no lo sabía... que esto era según su deseo"**. Estas formulaciones golpean en lo más fundante de la estructura subjetiva: el deseo arcaico infantil, el deseo constituido en el drama del Edipo. Continúa en las clases siguientes con la interrogación de este sueño paradigmático y formula que el deseo no puede asirse ni comprenderse más que como un nudo muy estrecho donde se anuda para el hombre lo real, lo imaginario y su sentido simbólico, es decir la relación del deseo al fantasma que se expresa entre las dos líneas estructurales de toda enunciación significativa.

Lo más sorprendente es que en estos sueños el sujeto al participar de esta ignorancia se coloca en la suspensión de la articulación onírica. Así toda expresión simbólica de estar muerto lo hace subsistir, lo conserva y esta es la paradoja de esta posición simbólica: no hay del ser al ser, ni afirmación de estar muerto que no lo inmortalice. Esta posición subjetiva no apunta a que esté muerto, apunta esencialmente a que **él es el que no sabe** y es así como el sujeto se sitúa frente al otro. Se trata de una suerte de protección de que **no hay que decirle, de esto que no se puede hacerle saber**. Aquí el punto ejemplar de este sueño de Trotsky.

Dice Jacques Lacan: "...esta dimensión es esencial para retomar desde este sueño otro sueño tomado de la última página del **"Diario de Trotsky"** al final de su estadía en Francia al principio de la última guerra, creo. Sueño que es una cosa singularmente emocionante. Es en el momento en que, por primera vez quizás, Trotsky comienza a sentir en él los primeros golpes del yo no sé que repliegue de la potencia vital tan inagotable en este sujeto. El ve aparecer en un sueño a su camarada Lenin quien le felicita por su buena salud, por su carácter imposible de abatir. Y el otro, de una manera que toma su valor de esta ambigüedad que hay siempre en el diálogo, le deja entender que quizás esta vez hay en él algo que no está en el mismo nivel de lo que su viejo camarada ha conocido siempre.

A continuación el texto de Trotsky:

**- ¿A dónde va Francia? Diario del exilio León Trotsky \*\*- Ediciones ips  
Segundo cuaderno, pág. 313**

24 de junio de 1935

(...) Lo peor es mi mala salud. Los diez días de viaje y de estadía en el hotel habían transcurrido bien, me parecía que renacía. Pero ahora todo regresó de golpe: debilidad, temperatura, transpiración, vacío interno físico... adversidad, eso es todo.

26 de junio de 1935

Sigo enfermo. En mí hay una diferencia sorprendente entre la salud y la enfermedad: esta hace de mí otro hombre incluso en el aspecto externo y a veces en el espacio de veinticuatro horas. De allí la suposición natural de que se trata de un problema nervioso. Hace ya tiempo -desde 1923- que los médicos diagnosticaron una infección. Es posible que los nervios den a las manifestaciones exteriores de la enfermedad una diferencia tan marcada.

Esta noche, más exactamente esta mañana, soñé que conversaba con Lenin. Según los detalles que lo rodeaban era en un barco, en el puente de la tercera clase. Lenin estaba acostado sobre una camilla y yo estaba de pie o sentado cerca a él. Me preguntaba con amabilidad sobre mi enfermedad. "Visiblemente Ud., tiene los nervios destrozados, fatiga acumulada, le hace falta descansar..." Le respondía que la fatiga siempre la había superado rápidamente gracias a mi *Schwankkraft* ("capacidad de recuperación") innata, pero que esta vez debía tratarse de procesos más profundos... Entonces había que consultar seriamente (hacia hincapié sobre esta palabra) a tales médicos (varios nombres)... Yo respondía que ya había consultado a muchos, y comenzaba a contarle mi viaje a Berlín, pero al mirar a Lenin me acordaba que él estaba muerto y enseguida rechazaba este pensamiento para poder terminar la conversación. Al terminar el relato de mi viaje a Berlín en 1926 por razones de salud quería agregar que esto ocurrió después de su muerte, pero volvía a empezar y decía: después de que usted se enfermó...

*Reseñas del Seminario 6 y traducción M. Cristina S. de Pérez*

**\*\* El *Diario del Exilio* de León Trotsky fue escrito en 1935, durante los últimos meses de Trotsky en Francia y su posterior exilio en Noruega. Constituye una serie de reflexiones políticas, filosóficas, culturales y personales en un momento de su vida en que ningún país quería darle asilo y cuando la persecución estalinista contra él y su familia adquiría una nueva y mayor envergadura.**

## • Efemérides del Psicoanálisis

1914-2014

-En el 2014 se cumplieron los **100 años** de la publicación "**Historia del movimiento psicoanalítico**" escrito por Sigmund Freud a principios de 1914.

Sigmund Freud nos traza aquí el recorrido histórico del comienzo del psicoanálisis hasta esa fecha (1914) dando cuenta del progreso teórico y por ende de las elaboraciones publicadas en el transcurso de esos primeros 20 años, aproximadamente. También ubica aquí la extensión de su obra, y el valor de sus aportes teóricos a otros campos. Desde su primera página y a lo largo de este texto iré fundamentando y ratificando con argumentos muy precisos su autoría en la creación del psicoanálisis. "**Historia del movimiento psicoanalítico**" fue redactado en los comienzos de la Gran Guerra y promovido por las disidencias de quienes fueron sus discípulos (Adler y Jung).

-Otro texto de suma importancia tanto teórica como clínica es "**Introducción al narcisismo**", escrito por Sigmund Freud en ese mismo año. Texto que antecede a los llamados "Trabajos sobre metapsicología". Pasaron **100 años** de este gran aporte, fundamentalmente sobre la teoría de la libido y entre tantas cuestiones su incidencia en la constitución del yo, la erogeneidad del cuerpo, el amor, y también su expresión en las diferentes estructuras clínicas. Jacques Lacan retomará el valor de este texto y con él elaborará "**El estadio del espejo**", siendo presentado en 1936 en el Congreso de Marienbad.

## . ¿Sabías que...?

... **Moustapha Safouan**, filósofo, psicoanalista y fiel seguidor de Jacques Lacan es el traductor de "**La interpretación de los sueños**" al idioma árabe. Empresa que comenzó en el año 1954 y prosiguió durante cinco años.

... **1895**, tiempo del descubrimiento freudiano, fue para Sigmund Freud un año de intensa producción...podemos destacar que en mayo de **1895** se publica "**Estudios sobre la histeria**", inmediatamente Sigmund Freud comienza a elaborar y a escribir el "**Proyecto de una psicología para neurólogos**". Entre "Estudios..." y el "Proyecto...", en julio de **1895** a Freud se le revela el secreto de la producción onírica en su sueño inaugural conocido como el "**sueño de la inyección de Irma**", pues ya en ese año se encontraba también profundamente abocado a la investigación del sueño. Además, en ese tiempo Freud estuvo acompañado por el embarazo de su esposa Martha Bernays, naciendo en diciembre de **1895** su hija menor **Anna Freud**.

*Patricia M. Cortés*

## • Ingresos a la Biblioteca

-En la historia del psicoanálisis... **la Salpêtrière**... Jean Martin Charcot... Bourneville - Sigmund Freud, Jacques Lacan. Texto de Olga M. de Santesteban (texto-folleto para la presentación del film en la Biblioteca Nacional en julio y noviembre 2014).

-Hoja de Biblioteca. Octubre 2014. Discurso«Freudiano Escuela de Psicoanálisis.

-Respuesta a una pregunta de Marcel Ritter. Jacques Lacan. Traducción Vera Gorali. Donación M. Cristina Solivella de Pérez.

-“Ella”, Haggard, Henry Rider. Ed. ACME, 1986. Donación Silvia Liberoff.

-Los Gatos de Copenhague, James Joyce. Ed. Losada. Donación Stella Maris de Luraschi.

-Eichmann en Jerusalén. Hanna Arent. Donación Elisa Bransboin.

-Silencio y verbalización: suplemento a la teoría de la “regla analítica”. Robert Fliess. Donación M. Cristina Solivella de Pérez.

-El synthome. El seminario 23. Jacques Lacan. Paidós. Donación: Comisión Biblioteca.

-IMAGO AGENDA – Letra Viva Libros. Buenos Aires

Nº 175 Cuando el cuerpo se hace letra

Nº 176 La pubertad

Nº 177 Marcas en la infancia

Nº 178 La repetición

*Patricia M. Cortés*

*Comisión Biblioteca: M. Cristina Solivella de Pérez, Stella Maris Díaz de Luraschi, Silvia Pólvera, Patricia M. Cortés.*

*Coordinación: Olga M. de Santesteban.*

*Edificio Histórico Gral. Paz- Zapata 552 Loft 7 4552-3500  
discursofreudiano@discursofreudiano.com*



