



HOJA DE BIBLIOTECA

MAYO 2016

-HOMENAJE A SIGMUND FREUD

Un 6 de mayo de 1856 nació Sigmund Freud en un pequeño pueblo de la ex - Checoslovaquia. Desde los 4 años hasta junio de 1938 vivió en Viena para luego exiliarse junto a su familia en la ciudad de Londres.

Este año, mayo de 2016, se conmemoran los 160 años de su nacimiento. Ese chiquillo vivaz que muchas veces emergió bajo la pluma del maestro y que más de una vez hemos imaginado nos es presentado en *"La interpretación de los sueños"*, por el padre del psicoanálisis. Su nombre además de estar inscripto en la historia del pensamiento continúa incidiendo en diferentes disciplinas renovando y produciendo efectos, interrogaciones, y poniendo a prueba sus grandes hallazgos.

Su pasión por la lectura, la escritura, y la investigación, enlazadas a su gran sensibilidad lo conducen a la invención del Psicoanálisis fundando una clínica diferente que surge a partir del discurso de sus analizantes, es así como los síntomas, la realidad fantasmática, el mundo pulsional junto al deseo y al goce cobrarán un sentido inédito.

Jacques Lacan se encargará de recuperar su originalidad para volver a centrar la teoría freudiana y darle todo su esplendor. A lo largo de su enseñanza son varios los homenajes y grande la deuda.

Freud nos donó una obra maravillosa y un ejemplo de gratitud a todos los que han favorecido y acompañado el desarrollo de la nueva ciencia. Un alumno brillante y un trabajador incansable, dedicado a la transmisión de sus teorías y generando permanentemente diferentes lazos de trabajo con científicos, colegas, escritores, etc.

El mismo Freud homenajeó a su padre Jacob Freud en *"La interpretación de los sueños"* de 1900 y en la *"Carta a Romain Rolland (Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis)"* de 1936.

En la *"Presentación autobiográfica"* de 1925, Freud escribe: *"Así pues, echando una ojeada retrospectiva a la obra de mi vida, puedo decir que he sido el iniciador de muchas cosas y he prodigado numerosas incitaciones de las que algo saldrá en el futuro. Yo mismo no puedo saber si será mucho o poco. Pero tengo derecho a formular la esperanza de haber abierto el camino a un importante progreso en nuestro conocimiento."*

Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis todos los años participa y festeja el nacimiento de Sigmund Freud recuperando no solo su obra sino también el movimiento o la historia de aquellos que lo han acompañado y han tenido algo para decir, en este sentido nuestra Pag web nos ofrece mucho material al respecto.

Patricia M. Cortés

**-LA CREACIÓN POÉTICA DE WILLIAM SHAKESPEARE. LECTURAS DEL
PSICOANÁLISIS. Tomo I.**

Olga M. de Santesteban

-Ecos de lectura....

A lo largo de este año han sido varias las presentaciones de este nuevo libro de Escuela. Así la Feria del libro, la Universidad de la Matanza, la Biblioteca Nacional y la sede de la Escuela, entre otros, han sido el marco para volver a comentar, presentar, leer y celebrar...! esta publicación de Escuela.

Sus páginas llevan las marcas de largas horas de trabajo, de búsquedas incansables, de la creatividad que resulta de darle una bella forma y una hermosa portada..., también de la pasión que encierra un tema y un autor brillante y genial: **William Shakespeare**. Pero, y en esto reside el desafío de este libro, la lectura del texto shakespereano será a partir de dos maestros del psicoanálisis: **Sigmund Freud** y **Jacques Lacan**.

El lector... ¿podrá no permanecer indiferente a esta lectura...? En que acusará el golpe de verse conmovido, tocado, asombrado....?

A continuación algunos testimonios de estos efectos:

1 - Una nueva perspectiva para leer el carácter universal del Complejo de Edipo.

M. Cristina S. de Pérez

Del libro **“LA CREACIÓN POÉTICA DE WILLIAM SHAKESPEARE. LECTURAS DEL PSICOANÁLISIS “** de Olga M. de Santesteban, elijo en esta ocasión comentar un capítulo que me ha resultado más que interesante por la articulación que logra de un tema central para el Psicoanálisis: el Complejo de Edipo. Se trata del capítulo: *“De la mitología... al Complejo de Edipo - Hamlet - Moisés. Los Mitos griegos. Edipo”*.

Me resultó un verdadero hallazgo el exhaustivo recorrido que realiza la autora por el mito griego al desarrollar la famosa frase de Lévi-Strauss: **“El mito tiene distintas versiones....”**

A partir de las diferentes versiones asistimos al lugar central en toda historia de: la constelación familiar, la pregunta por el origen, la pasión de saber... Sin descuidar también: el enigma de la voz y el ser, la unión entre la hembra y el macho, el goce femenino, el placer amoroso y el valor de la transmisión de padres a hijos.

Todos estos temas se articulan, nos dice la autora, en la pregunta esencial a todo sujeto: ¿Cómo goza una mujer? Y... ¿cuál es el precio a pagar?

Se trata, nos dirá, del estatuto de la verdad... Recupera como Freud fue a buscar en los enigmas de los mitos griegos la clave de su Complejo de Edipo. Esto nos permite situar las veces que reducimos el tema al texto sofocleano, muy lejos de advertir la diferencia entre esa versión de la literatura y la trama completa del mito! Esto nos dejaba en cierta versión ingenua y reducida del Mito como la relación amorosa con el progenitor del sexo opuesto y la rivalidad con el padre...

Más adelante dice Olga M. de Santesteban, uniendo el pensamiento freudiano y la obra de Shakespeare, eje central de este libro:

“La herencia, la marca de una historia, la sucesión de padres a hijos, el poder sobre la vida y la muerte serán los temas esenciales de este mito increíble que nutre el pensamiento freudiano y la obra de William Shakespeare”

Más adelante señalará que *“El crimen es la dramática central alrededor de la cual gira la obra...”*

En este tramo recorrerá diferentes seminarios de Jacques Lacan como: *“El deseo y su interpretación”* recuperando que *“...las creaciones poéticas más que reflejar engendran las creaciones psicológicas”*, aspecto central de la elaboración freudiana.

“En tanto el crimen está en el centro del drama de Edipo y de Hamlet, nos permite igualarlo y poner a Hamlet en el mismo nivel funcional en la genealogía trágica del Edipo”

En un verdadero nudo sitúa un nuevo elemento al articular el genial texto freudiano de *Tótem y Tabú*, elevado por Jacques Lacan al *“único mito moderno”*

“...el único mito moderno y fue Freud quien lo inventó...” Se trata del tema del asesinato primitivo del padre.

También el trabajo se detendrá en el seminario *“La ética del psicoanálisis”* para señalar la importancia del capítulo de la Muerte de Dios, El Gran Hombre, Moisés el egipcio, puntuando los mandamientos como las leyes mismas de la palabra.

A modo de cierre, quisiera citar este párrafo tan interesante al colocar qué es engendrar, en distintos autores:

“Moisés engendró un pueblo, Shakespeare nuevas formas de ser...”

Freud siguió la huella de Edipo para atrapar la ley que regula el deseo

Marca simbólica del ser que se ha perdido... para que surja el deseo”

2- Una experiencia fascinante que nos atrapa como lectores...

Patricia M. Cortés

Agradecer, festejar, acompañar, decir unas palabras sobre la producción que se nos ofrece es algo que nos involucra como sujetos en relación a la transferencia y al trabajo. Aludo muy especialmente al libro de Olga M. de Santesteban -fundadora y directora de Discurso◊Freudiano Escuela, de Psicoanálisis- publicado en el 2015 y que lleva por título **“La creación poética de William Shakespeare - Lecturas del psicoanálisis”**, Tomo I. Libro que se publica casi en simultaneidad al cumplirse los 400 años de la obra del poeta y dramaturgo inglés William Shakespeare.

Este autor ha dejado sus trazas, su incidencia en la obra de otro creador, me refiero a Sigmund Freud. A pesar del tiempo transcurrido, William Shakespeare ha sido incorporado de tal manera que incluso aquellos que tienen cierta distancia con su lectura no desconocen su letra.

Este es un aspecto del que trata este maravilloso libro de Olga M. de Santesteban, donde en un estudio minucioso nos acerca a dos grandes autores, fundadores de un nuevo ámbito enlazados entre sí. Nos muestra como en la obra de Freud emerge, brota

con toda naturalidad... como decíamos en la época de estudiantes... un tal Shakespeare que ilustra y acompaña a Freud en la formulación de sus conceptos.

Hoy contamos con un texto nuevo y como tal diferente sobre el tema. En él se destaca la riqueza de su originalidad y el esfuerzo de muchos años de trabajo. Es así como la autora de este libro nos ofrece el resultado de mucho tiempo de lecturas, de investigaciones y de estudio sobre diferentes autores, produciendo una transmisión muy rica y amplia de su recorrido. Libro en el cual la claridad, la rigurosidad y la belleza de lo escrito se destacan a lo largo de la obra.

Recupero del texto una de sus frases de comienzo o apertura *“La apuesta al acto de escritura, acto del que hoy ha resultado este libro, cuyo objetivo conlleva el deseo de colocar al lector en la tentación de investigar y volver a leer la obra de estos creadores”*, invitación que para el lector interesado no requiere insistencia.

El libro comprende casi 600 páginas divididas en tres grandes capítulos: I) La estructura de la creación poética de William Shakespeare... su vida, su obra, ¿qué es un autor? II) En la obra de Sigmund Freud: referencias y citas a William Shakespeare. III) Las obras de William Shakespeare. Antecede a estos capítulos “Notas al Lector”.

Es la transmisión de una experiencia fascinante que nos atrapa como lectores creando un lazo con aquello que nos ofrece.

Nos muestra como este genio tuvo la captación de ese paño fundamental que interrogaron y fundamentaron, primero Sigmund Freud y luego Jacques Lacan. William Shakespeare supo captar en su época, en el contexto que habitó *“La articulación de la tragedia del deseo y las pasiones del ser”* encarnadas en los dramas de esos seres de ficción puestos en escena.

Retomando la lectura del libro quisiera compartir algunos de mis primeros subrayados. Extraigo dos párrafos del capítulo “Notas al Lector”:

“La Creación Poética de William Shakespeare. Lecturas del psicoanálisis, es el título propuesto para presentar la obra de William Shakespeare como la de un autor que había logrado un grado de perfección y de madurez excepcionales en la articulación de la tragedia del deseo y las pasiones del ser”.

“Es un intento de transmisión de una experiencia increíble con una obra monumental que nos ofrecía las criaturas de ficción en personajes grandes o pequeños, pero en esencia verdaderos, que no tienen por qué corresponder a seres reales, pero cuya verdad dramática contribuye a atrapar la verdadera esencia del ser del sujeto.”

Esta Sección me resultó muy atractiva pues conduce a interrogarnos, ¿...qué es un autor?... ¿Qué entendemos por una biografía?... Cuántos datos necesitamos o son sólo los acontecimientos de una vida? Con esto la autora nos introduce al primer Capítulo.

Al volver a releer algunos de los títulos consideré lo bueno de compartirlo con ustedes...!!!

• **Efemérides del Psicoanálisis:**

Conferencias de Introducción al Psicoanálisis (1915-1917) de Sigmund Freud cumplió 100 desde su publicación.

Estas Conferencias junto a *“Psicopatología de la vida cotidiana”* de 1901 fueron las de mayor traducción estando en vida Sigmund Freud. Hasta 1936 se las tradujo oficialmente a 13 idiomas pero se sabe que fueron más. Estas Conferencias comprenden tres partes, las dos primeras fueron publicadas en 1916 y la tercera fue escrita en 1916 y publicada en 1917. Abarcan tres grandes temas *“Los actos fallidos”*,

“El sueño” y “Doctrina general de las neurosis”. Fueron las últimas conferencias que Freud pronunció.

Dichas exposiciones fueron dictadas por Freud en la Universidad de Viena, los días sábado por la tarde durante la Primera Guerra Mundial. Su auditorio lo integraban médicos y estudiantes de varias facultades, y la exposición duraba casi dos horas. Es larga su historia como conferencista, en esa Universidad se registra su primera conferencia en 1885.

Freud nos cuenta que las dos primeras partes fueron pronunciadas sin tenerlas escritas, en cambio la tercera serie fue redactada previamente aunque fueron comunicadas sin leerlas.

Muchos escritores destacaron esta habilidad innata del maestro, por ejemplo James Strachey al decir: *“nunca era retórico y su tono era el de una conversación tranquila e incluso íntima. Pero no debe suponerse por ello que fuera descuidado o desordenado. Sus conferencias tenían casi siempre una forma definida –cabeza, cuerpo y cola- y a menudo podían dar al oyente la impresión de poseer una unidad estética.”* *“...una proporción notablemente alta de su obra impresa tiene la forma de conferencias.”*

Si bien estas Conferencias pueden pensarse como una síntesis de sus grandes temas tengamos presente que en esta elaboración ya están incluidos *“Introducción al narcisismo”*, la *“Metapsicología”* y esboza lo que luego será la segunda tópica freudiana.

En un prólogo de 1930 Freud nos manifiesta que las Conferencias, sus temas *“abarcan más de lo que enunciaba su nombre”*. Y dado el progreso posterior de la teoría psicoanalítica agrega *“sólo ahora tienen realmente el carácter de una mera “introducción”*. *Pero, en otro sentido, tampoco han sido superadas ni están envejecidas. Lo que comunican, exceptuadas unas pocas modificaciones, se sigue creyendo y enseñando todavía en las escuelas psicoanalíticas”*.

Su gran capacidad de transmisión y su poder de seducción para introducir a los oyentes en la *“nueva ciencia”* lo lleva a diagramar estas Conferencias desarrollando primero *Los actos fallidos* y *El sueño* para sentar las bases del inconsciente freudiano y sus leyes, para luego abocarse al campo de las neurosis y la técnica psicoanalítica.

Podemos recordar las *“Cinco conferencias sobre el psicoanálisis”* de 1909 como reconocimiento y extensión del psicoanálisis pronunciadas en la Clark University, Massachusetts. Escritas también posteriormente a pedido de sus discípulos. La venta de estas *“Cinco conferencias...”* fue exitosa pero los últimos 1000 ejemplares fueron destruidos por los nazis.

Jacques Lacan a lo largo de su obra irá recuperando algunas de sus conferencias o temas planteados como la del síntoma para indicar el núcleo de real que contiene el síntoma y la indicación de su abordaje.

¿Sabías que...?

- ...entre sus oyentes se encontraba su hija Anna Freud.
- ...en las dos primeras reuniones (23 y 30 de octubre de 1915)) asistieron aproximadamente 70 personas cifra que luego fue superada.
- ...se vendieron en Alemania unos 50.000 ejemplares. También se editaron en Braille. Además se hicieron ediciones inglesas y norteamericanas.
- ...en 1906 dictó una conferencia en la Sociedad de Sociología y otra en la facultad de Derecho de Viena.

- ...en el libro "La Creación Poética de William Shakespeare" de Olga M. de Santesteban, en el capítulo II. En la obra de Sigmund Freud: referencias y citas a William Shakespeare, se nombra a **Las Conferencias de Introducción al Psicoanálisis** como uno de los lugares en el que Freud cita a W. Shakespeare, la tragedia de Hamlet.

Patricia M. Cortés

• **Conmemorando a Umberto Eco...**

Filósofo, escritor, semiólogo, reconocido pensador italiano. Nacido en Alessandria en 1932, falleció en Milán el 19 de febrero de 2016 a la edad de 84 años. Desde 1971 ejerció su labor docente en la Universidad de Bolonia en la cátedra de Semiótica. En 2001 creó en esa ciudad La Escuela Superior de Estudios Humanísticos, destinada a difundir la cultura universal. Intervino en la fundación en 1969 de la Asociación Internacional de Semiótica, donde fue secretario.

Conoció la obra de J Lacan por medio de su editor Francois Wahl. Elisabeth Roudinesco en su biografía de Lacan me aclaró el contexto en que se realizó:

A propósito de "La obra abierta" Eco escribe : " Se trataba menos de una revisión que de una verdadera reescritura, pues presionado por un lado por las críticas de Wahl y por el otro por las experiencias que yo llevaba a cabo con grupos semiológicos en vías de constituirse en París -con Barthes a la cabeza-, y absorbido por la lectura de Trubetzko y de los formalistas rusos, estaba poco a poco volviendo a emprender mi libro. Fue en ese clima de intensa actividad mental e intelectual como Wahl, con igual intensidad, me habló de Lacan, cuya enseñanza seguía, y de sus esfuerzos por convencerlo de que publicara la colección de sus escritos (...) "*

Continúa Eco: "Cuando apareció mi libro *La estructura ausente* (en el que refuta lo que considera un extremado estructuralismo, una concepción ontológica de la estructura de los fenómenos naturales y culturales) (...), Francois Wahl, con la franqueza que siempre ha permitido a nuestras relaciones seguir siendo amistosas a pesar de muchas diferencias de opinión, me escribió más o menos esto (cito de memoria): "No publicaré tu última obra y no me gustaría que se publicara en Francia. Me disgusta bastante que se publique en Italia."

En ese libro Eco dirigía una crítica a Lacan, aclarando que no era con el fin de polemizar sino de entablar una respetuosa discusión con un pensador de la misma estatura y nivel que Levi Strauss, Foucault y Derrida, con quienes ya debatía.

"Esa crítica no impidió a Lacan mantener con Eco una relación cordial"

Volviendo de uno de sus viajes se entera que Lacan estaba dando una conferencia en la Universidad de Milán y la fue a presenciar. El auditorio era la plana mayor del psicoanálisis italiano.

Los encuentros se hacen frecuentes aprovechando los viajes de cada uno.

Fue en una cena en que Eco se encontraba desarrollando un tema apasionadamente que Lacan le dice distraídamente "Comete tu Dasein". Eco escribe: "había comprendido que al hablar de otra cosa, era de mí de lo que hablaba, y dejó caer su réplica, sin dejar

de hablar de otra cosa, para herirme en el corazón”.

En la última clase del seminario “... *Ou pire*” del 21 junio de 1972 Lacan incluye su debate con Umberto Eco.

En el mismo seminario da cuenta que mantuvieron una cordial amistad. Lacan fue a escuchar una conferencia de Eco en el *Institut italien de Paris* a fines de los 70. El escritor evoca su encuentro con Lacan en *Le pendule de Foucault* (1988) novela de complot, policíaco, con esoterismo, magia y matices satíricos, ambientada en la actualidad.

¿Sabías que...?

-...Eric Laurent, en su seminario sobre la Transferencia dictado entre 1991 y 1992 expresó que Eco había confirmado que el Dr Wagner de “*El péndulo de Foucault*” era un personaje creado sobre el mismo Jacques Lacan.

-...En 1980 Eco publicó *El nombre de la rosa*, una novela apasionante que atrapó a varias generaciones con una trama de ambientación medieval e inspirada en el subgénero policíaco.

Eco extrajo el nombre de la novela del famoso monólogo del balcón de Romeo y Julieta de Willam Shakespeare.

* Recordemos que Francois Wahl logró la publicación de los “*Escritos*” de Lacan en 1966.

Stella Maris Díaz de Luraschi

Novedades en librerías...

**-“No hay relación sexual. Dos lecciones sobre “L’Étourdit” de Lacan”
Alain Badiou y Barbara Cassin**

“Alain Badiou y Barbara Cassin se apoderan de este breve texto para pensar “con” él y proponen dos lecturas que toman por desafío el saber. Cassin lo examina sobre la base de su relación íntima con las cosas de la lengua, mientras que Badiou analiza lo que la filosofía se considera capaz de decir en cuanto a la verdad” (De la contratapa del libro)

-Alain Badiou, filósofo, dramaturgo y novelista, es profesor emérito de la *École Normale Supérieure* de Paris.

-Bárbara Cassin, filóloga y filósofa, es directora de investigaciones en el *Centre National de Recherche Scientifique*.

M. Cristina Solivella de Pérez

• **Ingresos a la Biblioteca:**

-La lógica del sexo. Los Discursos sobre el Amor. Freud - Lacan.

En NEUROSIS, PERVERSIÓN, PSICOSIS. Olga M. de Santesteban.

(Texto de presentación del seminario marzo 2016)

Comisión Biblioteca: M. Cristina Solivella de Pérez, Stella Maris Díaz de Luraschi, Silvia Pólvera. Colabora con la Hoja: Patricia M. Cortés. Coordinación: Olga M. de Santesteban.

Edificio Histórico Gral. Paz- Zapata 552 Loft 7- 4552-3500
discursofreudiano@discursofreudiano.com

